Año IV. — Número 1152 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto 10 centavos | (PORTE PAGO) | Buenos Aires— | Domingo 3 de diciembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av.

Los comicios de hoy en Tucumán

Una magnífica jornada cívica - Gran despliegue de votantes en la capital - Informaciones de los departamentos - Todas las probabilidades están en favor de la concentración - Desaliento de los azules y rojos - Interesantes pormenores del acto electoral.

El pueblo tucumano ya ha decidido sus destinos a la hora de escribir estas líneas, dictando una sentencia inapelable con respecto a su futuro político e institucional.

Nos es muy sensible no poder dar hoy mismo los resultados definitivos de esta gran jornada cívica, pues en los momentos que entra en máquina nuestra hoja, recién comienzan en Tucumán los escrutinios parciales de cada una de las mesas del comicio.

La contienda electoral que hoy se resuelve en la progresista provincia del norte, ha sido, sin duda alguna, la más brava de cuantas se recuerdan. Y ello se comprende. Tucumán no solo decide su porvenir, sino un región entera. Debe tenerse presente que Tucumán es una emporio industrial; que es la sede de vastos intereses de orden múltiple; que ejerce influencia directa en las provincias que la rodean; que en Salta, Jujuy y Catamarca repercute como en casa propia todo suceso producido en Tucumán, y que, por fin, en esta lucha no solo se debaten cuestiones políticas, sino cuestiones de carácter económico y social, pues uno de los bandos en lucha es garantía de orden, estabilidad y respeto a lo existente y el otro es una amenaza de anarquía, cuando no de destrucción. De una parte el equilibrio, la ponderación y la austeridad; de otra los mismos procedimientos sediciosos de Córdoba, el predominio de las demagogias y el peligro de una exaltación al gobierno de gentes incapaces e irresponsables.

Todas las informaciones que hemos recibido por telegrama no hacen más que confirmar, por suerte, los pronósticos de que nos hemos hecho eco estos últimos días. La concentración conservadora que prestigia la candidatura del señor Alfredo Guzmán ha arrastrado a la inmensa mayoría del electorado.



Don Alfredo Guzmán

El bando radical rojo ha ido al fracaso. A su falta de arraigo, a su exotismo en aquella provincia, a su propaganda insidiosa y violenta, a sus amenazas de muerte, se agregaron otros factores que, por fuerza, tenían que alejarle la voluntad del pueblo pensante. La fracción roja está formada por todos los descontentos de las administraciones anteriores, por todos los que por su inepcia no pudieron alcanzar un cargo público, por la gente maleante del arrabal y ¿por qué no decirlo?, por un grupito de tránsfugas que quieren vengarse de la actitud del actual gobernador, que se negó a presionar en favor de aquéllos cuando se realizaron las últimas elecciones nacionales. No será el doctor Héctor Ríos quien se ha de atrever a contradecirnos.



Don Juan B. Bascary, don — simplemente — y no doctor, como lo llama "La Epoca."

Los rojos, por otra parte, han carecido en el momento álgido, de elementos pecuniarios, con los que pudieron haber conseguido prosélitos en el malevaje de avería. Las gestiones que para conseguir dinero hicieran ante el comité nacional por intermedio del diputado Veyga, no obtuvieron el éxito esperado. El comité está en quiebra y no pudo mandar un cobre a los niños de Utlinger.



Don Pedro Sal

Y por lo que hace a los azules, desautorizados como están por el comité nacional, sin más hombres que el candidato, de muy discutible popularidad, y don Ramón Paz Posse, caballero muy distinguido y que ha tenido el raro acierto de pelearse con todos sus hermanos, primos, tíos y sobrinos, cabe adelantar que no harán nada en estos comicios, sino es restar algunos elementos al bando rojo.

Doctor Mario Bravo

Tercian en la lucha los socialistas, al solo efecto de mantenerse en constante actividad. Su candidato es de primer orden; pero el socialismo forma todavía en Tucumán un núcleo reducido, que no influye en una elección de gobernador. De manera, pues, que no veremos a Mario Bravo de gobernador de Tucumán.

La candidatura del candidato concentracionista, señor Guzmán, es la única viable, la única que está en condiciones de haber conseguido el triunfo. Y deberáse ello a que el señor Guzmán encarna en toda su amplitud las diversas tendencias conservadores, por su posición social, por sus antecedentes, por su inteligencia y por su preparación.

He aquí los telegramas que nos envía nuestro enviado especial:

TUCUMAN, diciembre 3. — A la hora fijada por la ley comenzaron a funcionar los comicios.

Durante toda la mañana hubo gran animación en las calles, con el continuo ir y venir de automóviles y coches repletos de votantes.

El gobernador doctor Padilla y sus ministros Avellaneda y Díaz se instalaron en sus despachos muy temprano, igual que el intendente de policía y otros funcionarios.

Hasta el momento de mandar este telegrama no hay noticias de alteraciones del orden.

TUCUMAN, diciembre 3. — El hecho de que el candidato rojo señor Bascary visitara al candidato de la concentración, señor Guzmán, para desagraviarlo por los artículos difamatorios que publica la prensa roja, ha sido estimado como un síntoma de que los radicales demagogos descuentan su derrota.

Si Bascary hubiera creído seguro su triunfo, jamás fuera a la residencia del señor Guzmán, a darle explicaciones.

TUCUMAN, diciembre 3. — Uno de los dirigentes de la concentración me dice que en el peor de los casos, el señor Guzmán obtendrá de 30 a 33 electores.

Los azules, con cierta timidez, se atribuyen 20.

Otros tantos creen obtener los rojos.

Como se vé, ninguno de los bandos en que está dividido el radicalismo cree poder alcanzar la mayoría del colegio electoral.

TUCUMAN, diciembre 3. — Las noticias que llegan de los departamentos, en su mayoría, favorables para la concentración.

Muchos comités, que ostentaban bandera roja, han votado por la concentración.

Los rojos han sufrido un rudo revés en Cruz Alta, pues los ingenios de ese departamento les dejaron con un palmo de narices, con la sorpresa que la concentración.

TUCUMAN, diciembre 3. — La lucha se mantiene indecisa hasta este momento en la capital, entre concentrados y rojos.

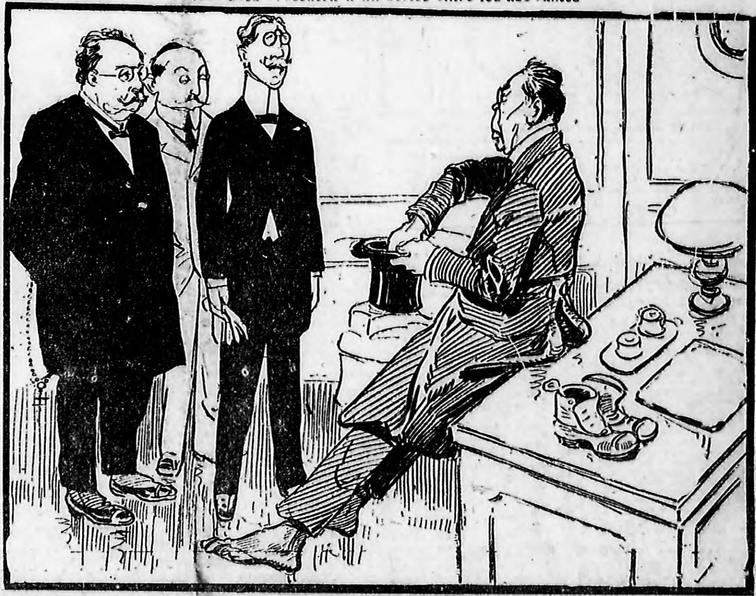
TUCUMAN, diciembre 3.—Llegan noticias de Famaillá, diciendo que la concentración ha triunfado en Burrucayú mo mayoría.

TUCUMAN, diciembre 3—La lucha ha sido reñidísima en Tafí, entre concentrados y rojos.

TUCUMAN, diciembre 3—La concentración ha triunfado en Burrucayú y Trancas. En Chicligasta; se disputan el primer puesto los tres bandos.

La presidencia del Consejo de Educación

El loco Dios procederá a un sorteo entre los aspirantes



Por fin, después de casi dos meses de desgobierno, va a ser nombrado el presidente del consejo nacional de educación.

¿Qué motivos ha habido para mantener acéfalo un cargo tan importante? Dícese que eran muchos los aspirantes y Midas no quería quedar mal con ninguno.

Poco a poco y por intermedio de Salinas, Midas ha desahuciado a los ..., prometiéndoles ubicarles en otra ... y quedan únicamente tres, todos ellos verdaderas fieras, el Tigre de la Avenida, Manuel Menchaca Machaín y el imponderable don Juan Mamerto Garro.

Se nos dice que el loco Dios, cumpliendo órdenes terminantes de Midas, ha decidido sortearles con el conocido procedimiento de los tres papelitos y los respectivos nombres en un sombrero. Aquel que al azar salga primero, será nombrado presidente del consejo.

Cumplimos con el religioso deber de advertir a don Mamerto y al señor Machaín que no se dejen sorprender por el loco Dios, que puede jugar sucio. La circunstancia de que hoy haya sido invitado a almorzar por el Tigre de la Avenida, es más que significativa.

Asegúranos un radical rojo que mañana o pasado se dictará el decreto del caso nombrando al favorecido, en comisión, mientras el senado presta su acuerdo.

TRIPTICO



COMO LO VEN SUS AMIGOS — COMO LO VEN SUS ENEMIGOS — COMO ES EN REALIDAD

La farolería de las Revistas Navales

Está muy bien que el señor Alvarez de Toledo, eminente personalidad dentro del reducido y magro grupo de los ingenieros agrónomos, haya aceptado el alto cargo de ministro de marina, por un compromiso o por llenar un claro producido a última hora. Es también tolerable que el señor ministro se ocupe de los asuntos que le competen y hasta insinue cosas raras como la venta de buques viejos; pero, de ahí a que toleremos impasiblemente que se traslade a Puerto Militar, se de ínfulas de contraalmirante y se permita revistar la escuadra, hay un trecho enorme.

La escuadra argentina no debe ser una escuadra para deportistas del paseo, ni debe servir para que cada ministro nuevo se de el placer de ver desfilar a toda máquina a los grandes acorazados, y tener el honor inmerecido de que los comandantes de las naves hagan círculo a su alrededor comentando maniobras, que las escasas luces del señor Alvarez de Toledo, no le permitirán aclarar.

Todo esto debía saberlo el señor Alvarez de Toledo, y ya que no es el hombre para ese cargo, debía, cuando menos, estarse en una discreta anonimidad.

Midas

OPINIONES

—¿El señor Midas? He ahí una cosa paradojal. Se dijera que no existe, si él no se tomara el trabajo de demostrarnos lo contrario a cada instante con sus muchos desaciertos.—(Un diario, que ya se sabe cuál es).

Escribe mal, muy mal. Sería un gran hombre si no escribiera.—(Un literato).

Gobernado, es pésimo; ¡pero que bien escribe!—(Un estanciero).

Tiene un lindo cuerpo para un maniquí—(Un sastre).

Antes que escuchar su prosa, preferiría ir a Ushuaia, condenado a trabajos forzados.—(Un poeta).

El señor Midas piensa bien. Desgraciadamente no obra como piensa.—(Un ciudadano sensato).

Carta sin sobre

De Ganghi a Scarlato

Boeno Sáries. Dbre. 3|916.

Señor derector de CRITICA. — Presende. — Me moy señor mío: — Agradesque de andemano la ensercceon, en so defondide cotedeano, de las seguiente lineas que vanno ma abaque de la presende:

Boeno Sáries. Dbre. 3,916.

Señor Scarlatto. — Presende. — Me soy enderade que osté ganda ocopándese de me persona de ona manera on tante eróneca, coando no trata de ponere en pecoda me endevedoaledá efvica que en otre tiempe foé el básculo, pe así decire, de cierte e determenade gaodiye de posetive empujo e cuyo nombre no quiere escribí.

Sepa me destenguide colerránio que el frasquite que afirma esta mesiva, poede levandá bien alta so frende o dejá escabá ona sonrisa sarcásteca, ante la deatriba e cezaña que osté anda sembrande en el seno procelose del cevisme concomunede a que me debo en condeceonalmende ¿no?

Yo no creo decorose ne propie de ceodadane bien nacide, agosá l'engenie, sobre poniéndese al medie dei noeve régime, tejiende ona sarda de leyenda gicia alrededore de ona persona que ha sabide, en hora ma aciaga pel país, onefecá las foerzas electoriales de me parroquia.

A le hombre de me alcurnia se le combate de frende e con arma, diñas de cabayere hedalgue de España.

No ostande lo que yebe escrebide sobre este asunte, debe comonecarle que yo me siente agegantade coande de me persona se ocúpano endevide que, como osté, hanno renonciade a so dereche de naceonaledá nativa, para conquestá las favores de on ceodadane on algue astrate que, pe mandate de on poeble atrabiliade politecamende, lo ha uncide al rangue de premer mandatario de la Repóbleca que vió nacere a Sarmiende e Pellegrini.

¡Ronia de la vida! Gay que tenere ma poseteviame e saberse domená ante el desborde del momente hectóreco, como decía el fenade Pellegrini.

Osté está desoriendade, amigue mío; so meseon e otra en esta vida. Jamás dobló apartarse de la ruda que le trazó so ataviame de modeste sapatere, e dejó que otre hombre posetive prosigano la obra regeneradora que enceárono Pellegrini, Sarmiende e me compadre Figueroa Alcorda.

Zapatere a to tamangue.

E termino la presende mesiva, deciéndole que yo, Gaetano Ganghi, gaoarye posetive, moñeca e espíritu del elemente empojador de la parroquia San Necolá, sa ríe y la gase apena sa corquiya levosa, so charlería de pobregaie sen lostración, ne predominie politeco.

Sen má lo saluda con altevé y patriotisme so muy atte. cabayere.

Cayetane Ganghi

La obra de los sabios alemanes contratados



UN ALUMNO. — Pero esta es una biblioteca alpidia.
OTRO. — Ya lo creo, como que sus cinco mil volúmenes están escritos en alemán.

(Este diálogo se repite todos los días en la biblioteca de la Escuela Industrial de la Nación, donde la origi nalísima ciencia pedagógica alemana ha hecho insumir al fisco cientos de miles en una colección de libros ilebles).

El atentado a la instrucción pública

Más argumentos sobre la escuela Intermedia - La opinión de ciertos pedágogos.

El "silencio" de Midas y del Loco Dios su discípulo

Pasan los días y ha llegado diciembre. El Loco Dios, educado en la escuela de Midas, aquel que el pueblo analfabeto lo creyera un redentor o un semi-dios, sigue callado ante el clamoreo insistente de los que le reprochan la clausura de la escuela intermedia. Por suerte que su actitud no nos asombra, pues no estábamos equivocados al afirmar que sus actos responden a su falta de preparación, que quiere destruir lo bueno que posee el país en materia de instrucción pública y no encuentra quien le redacte el decreto que él no sabe redactar—de vergüenza después de la "plancha" que le hiciera pasar él profesor Serret.

El Loco Dios es el prototipo de los regeneradores que el radicalismo nos presenta para que ocupe el lugar que ocuparan con honra, Eduardo Costa, Nicolás Avellaneda, Magnasco, Balestra, Ibarguren y Saavedra Lamas.

Sostuvimos que el gobierno radical, debería haber dado un decreto suprimiendo la escuela intermedia antes de que la comisión de presupuesto de la cámara de diputados la eliminara de él; porque jamás se ha presentado en el país, el caso de que se suprima del presupuesto, una escuela que como esta, ha sido creada por decreto del 1o. de marzo de este año, sin ser previamente derogado éste, como lo prometió el ministro de hacienda, hace cerca de 20 días. ¿Para qué son, entonces, los decretos, sino para que se respeten?

Hablando de esta actitud, nos expresaba ayer su opinión, un caracterizado hombre público, cuyo nombre debemos silenciar:

"Suponemos — decía nuestro distinguido interlocutor— que la derogación del decreto del 1o. de marzo, que creó la escuela intermedia, ha de oponerse a esas autorizadas vistas de argumentos teóricos — lo que pudiera proporcionar la reciente experiencia de una fácil inspección — que, sino en número y extensión, a lo menos en forma convincente, justifiquen el rechazo, porque sería penoso para el prestigio intelectual argentino, que una conquista asimilada con entusiasmo por Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Austria, Escandinavia y Estados Unidos, vale decir, por los pueblos más civilizados de la tierra, merezca de nuestra parte, (es decir, del Loco Dios, y su serie de maestros primarios que lo rodean), un repudio "silencioso" o cohonestado en consideraciones triviales".

Lo único que falta para completar el cuadro de demolición, es que Midas y el Excmo. señor ministro de justicia e instrucción radical, doctor don José Sofanor Salinas, siguiendo su modo de ser de largos años, es que supriman "silenciosamente" la Constitución nacional, y prostituyan el país a sus plantas. ¡Oh! Esto sería un cuadro digno de describirse por la pluma del doctor Hipólito Irigoyen, presidente por obra y gracia, de las peleas conservadoras.

Siempre hemos creído que cuando se combate algo, hay que tener un poco de preparación para el caso. Tal cosa le pasa al irresistible Salinas, que alejado del mundo en la quebrada de Humahuaca, vino cierto día a la capital federal, a ocupar un cargo que le dijeron que se llamaba ministerio de instrucción pública, lo mismo que si le hubieran dicho comisario de la defensa agrícola. Era tal su espíritu de regeneración, para el bien de la santa causa, que tomó de divisa aquellos célebres disturbios federales del tirano Rosas y los transformó en lo siguiente: ¡Mueran los salvajes, etc., etc., oligarcas! ¡Viva la santa causa que sostiene Midas! Nuestro flamante ministro toma la escuela intermedia de langosta, en su obsesión al "régimen oligárquico, oprobioso, nefasto, etc., etc., imperante" y clausura la escuela, con detrimento y desorientación de 10.000 estudiantes argentinos anhelosos de nuevos rumbos. Pero era tal la incomunicación con el mundo en que nuestro flamante ministro se encontraba, que recién hace veinte días con la campaña iniciada por CRITICA, se ha dado cuenta de que la invención de la escuela intermedia no es tal, sino tiene sus orígenes en los primeros educacionistas y pensadores europeos y la nuestra no es sino una adaptación a nuestro modo de ser y nuestro ambiente, producto del talento del oligarca Saavedra Lamas.

Se impone decir en alta voz que el atentado cometido por él a la escuela intermedia, es un retroceso a las prácticas primitivas de los "mandones" y significa, en pocas palabras, que el país ha retrocedido medio siglo en pocos días de regeneración radical. Fácil nos sería probarlo.

Por el momento, bástenos decir, que la escuela intermedia está difundida, hoy día, aunque con distintos nombres, en las naciones más adelantadas del mundo en materia de instrucción pública, desde hace más de 25 años. A lo que no hace nueve meses implantara en nuestro país el ministro Saavedra Lamas, hoy lo derrumba el regenrador Salinas.

Ya hemos publicado en otros artículos, algunos testimonios de los grandes educadores y estadistas europeos, que apoyaron en sus países la implantación de este orden de disciplinas educativas y decíamos, que don Sofanor las debe respetar, porque saben más que él. Hoy por falta de espacio no publicamos las restantes de otros tantos talentos, que reproduciremos más adelante en otros artículos, pues todos llegan a la conclusión de que los países civilizados deben difundir y consolidar, como un complemento indispensable de la educación moderna, la instrucción práctica y la cultura manual, que son la finalidad común de las instituciones que, bajó distintos nombres, corresponden en el extranjero a la que aquí se ha llamado la "escuela intermedia".

Corroborando nuestra justa campaña publicaremos más adelante las opiniones y escritos de hombres como: J. Eojtel, miembro del consejo superior de instrucción pública y director de la escuela de Turgot (Francia); Jules Lemaitre; Fernando Buisson, director de instrucción pública en Francia; Eduardo Petit, director general de instrucción primaria (Francia); Paúl Jacquemart, director general de las escuelas técnicas (Francia); profesor Antonio Veviani, director del R. Liceo "E. Q. Visconti" de Roma y miembro de la escuela media (escuela intermedia de la república Argentina); profesor Luiggi Credaro, ex ministro de instrucción pública (Italia); David Snedden, doctor en filosofía y delegado de la educación por el estado de Massachusetts (E. U. de N. A.); profesor Wetenkamp (Alemania) y A. Pinloche.

Salinas enemigo de la escuela intermedia

Nos cuesta creerlo; pero así es, por desgracia, y tenemos que lamentarlo, no por él, sino por la instrucción pública del país que está en sus manos.

Quizás venga bien en estos momentos, en que la administración radical, de regeneradores demagogos, atenta a la instrucción pública, aquella frase de Rosas, ya que estos dos gobiernos se parecen en algo por su manera de proceder, cuando decía don Juan Manuel, refiriéndose a un ministro de Rivadavia, que él le llamara doctor Lingotes, que éste entendía tanto de finanzas como un ciego de nacimiento entiende de astronomía, y nosotros podríamos agregar del Loco Dios, que tanto entiende de instrucción pública, como el ciego ese de astronomía o Alvarez de Toledo de marina, y Elpidio de guerra, y por no seguir así con todo el gabinete.

Del bajo concepto...

La diferencia fundamental que existe entre el mandatario de una república y un ciudadano cualquiera, es que el mandatario, ciudadano también, está en virtud de su cargo, en un nivel superior y no puede ambular a su arbitrio por calles, prisiones, puertos, cárceles, etc.

Esto que cualquiera ateniense lo hubiera sabido, lo ignora de una manera lamentable el señor Irigoyen.

No se puede ser presidente de la república y despojarse a la vez de sus atributos, para recorrer como diletanti, los bajos fondos policíacos o las celdas penitenciarias.

Un señor presidente de la república, debe ser un juez togado en circunspección y en altura, sea cuales fueren las coincidencias o las casualidades que le hubieran llevado al sillón de mando.

Debe dar la impresión de un magistrado ecuánime que vela por la justicia, pero sin descender de su altura a desentrañar vísceras repulsivas.... y debe dar la sensación de que está al nivel de la honra que comporta ser presidente de los argentinos...

Esto y muchas cosas más que ignora el señor Irigoyen, son las condiciones que debe tener un presidente.

Las jiras del Intendente Mira... mira... y no vé nada.

Todas las mañanas lo sacan a pasear al doctor Llambías. Un día lo llevaron a Palermo; otro a Flores; ayer anduvo por la Boca. Mañana lo van a llevar al manicomio...

El hombre va, inspeciona, toma apuntes y se vuelve como ha ido: porque allí todo está hecho.

Aquí "jase farta un hombre". Un hombre que conozca la ciudad, no un turista que se vaya a lucir al rosedal de Palermo.

Un intendente de verdad, que sepa, por ejemplo, que cuando llueve, Nueva Pompeya da pena y que millares de familias corren el riesgo de ahogarse.

Un intendente que sepa que sus subalternos siguen haciendo toda clase de barrabasadas.

Un intendente que sepa que el estado de las finanzas de la comuna es deplorable y que intente poner remedio al mal.

Un intendente con alguna iniciativa propia, que se vea, que se conozca para que la ciudad se entere de que existe.

En vez de todo eso, tenemos un intendente "de florcita" y para èso francamente casi estamos por creer que más nos convenía la calamidad que se nos fué.

Al margen de las ínfimas cosas

El presidente de la república, sus ministros, altos funcionarios y pinches consiguientes, están dedicados a la sobrehumana tarea de regenerar al país.

Por ahora, y en esto ya llevan ocupados cincuenta días, se han dedicado con ansia loca, a regenerar a los acaparadores de la lotería del millón.

Durante las últimas veinticuatro horas no ha laborado ningún decreto ni ha dado ninguna orden contra la enseñanza el doctor Chacho Salinas.

¿Quiere decir esto que se ha regenerado?

No. Esto quiere decir y gracias, que no ha cometido ninguna barbaridad.

Anoche partió, para Entre Ríos, el ecuánime interventor.

Va con sus secretarios, militares, policías y un capellán.

Este viaje de lseñor Anchorena, nos resulta más conversado que el del niño Goyito a Chile.

Con motivo callejero, el presidente visitó ayer la penitenciaría Nacional. Al comentar esto nuestro simpático colega "La Nación" dice que los presos, al enterarse de que aquel señor que los interrogaba y miraba a veces fijamente, era el presidente, quedaron intensamente conmovidos.

A título informativo diremos que entre los intensamente conmovidos, estaba el Petiso Orejudo.

El señor Alberto Martínez, autor de los seis tomos del censo, nos ha manifestado terminantemente que su obra, no aspira al premio del congreso.

Vaya hombre. ¡Por fin hemos encontrado un ciudadano sin pretensiones literarias!

Salinas dominical

DE SOBREMESA

Esta mañana Salinas se levantó temprano. Tomó el tren y se vino a Buenos Aires, desde Ramos Mejía. Traía en la diestra un librito, texto de latín. Estudiaba. Tomó un coche. Se dirigió a la Avenida República. Un viejo le pidió limosna. Se la dió, platicando breves momentos con el pordiosero:

—Ratio et consilium in senectibus est.—musitó Salinas por lo bajo.

En lo del señor Láinez, quiso deslumbrar a los comensales.

—Sed vivere non importad: ser bíbere,—dijo sentenciosamente al champagne el señor Salinas.

Se habló de la escuela intermedia, tema que le interesaba sobre todas las cosas al anfitrión. Al referirse al doctor Saavedra Lamas, el doctor Salinas dijo enfáticamente:

—Es un "ridículo mus", como decían los latinos.

—¿Y usted es el "felix-catu" del "ridículo-mus"?—preguntó el irónico y oportuno señor Duhau, ruborizándose.

—Ego sum!—replicó Salinas.

Y el asunto terminó ahí no más.

Gran Concurso Nacional de Becunianas.



CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....
. . . .
Nombre o pseudónimo. . . . . .
. . . .
Calle. . . . . Núm...

LA BECUNIANA DE HOY

Invocación

Reina de mis sueños, gentil reinecita
de mi amor,
llégate a la fuente y escucha la cuita
de tu trovador:
Al ver de tus ojos, divina Zulema,
la brillante gema
acuden mi cuerpo ánsias terrenales;
y si me sonríes, siento un embeleso
pues la miel de un beso
titila en tus labios de finos corales.
Y cuando suspiras por oculta pena,
celeste azucena,
de luto se viste mi fiel corazón;
y si alguna lágrima rebelde se asoma,
oh, tierna paloma,
mi dolor se trueca en desesperación.
Ven, sultana mía: ven a mi serrallo;
y seré tu vasallo.

A. S. Villegas.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros de la capital. Los premios podrán reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA a la que le siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE COBRE a la que le siga en mérito a la anterior.

Premio semanal Salinas, UNA LIBRA ESTERLINA a la mejor de las publicadas cada semana.

Para optar a los tres grandes premios, es imprescindible haber obtenido el Premio Salinas.

El concurso quedará definitivamente cerrado el 31 de diciebmre, a las 12 de la noche, en el mismo momento en que suene la sirena de "La Prensa" saludando al año nuevo.

El regreso de Don Tomás

De regreso de Tucumán, adonde fuera a poner, con su acostumbrado fracaso, fin a las discordias de "azules" y "rojos", se encuentra el infatigable orador del partido radical, don Tomás de Veyga y Frumento.

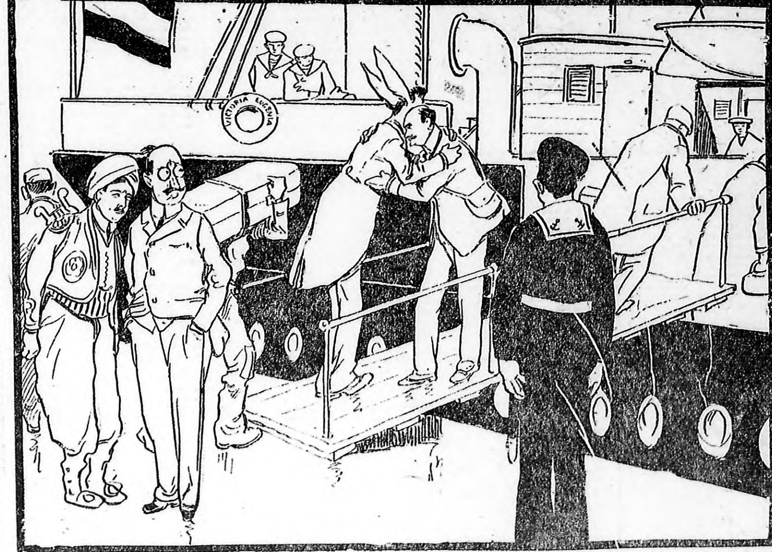
Ha llegado como siempre derrotado.

Las fracciones antagónicas del radicalismo no le dieron la más mínima importancia al doctor de Veyga y Frumento. El radicalismo tucumano, comento, si no fué para pedirle plata, mucha plata, petitorio que obtuvo resultados negativos. El radicalismo tucumano, como el santafesino y el cordobés, se tiran al alma y no creen ni en las insinuaciones de Crotto, ni en la verba chisporroteante del demagogo cubano.

Pero esa finalidad de su gestión no amilana al esforzado luchador, al contrario, cada derrota que sufre o cada desaire que le hacen sus correligionarios, le da más bríos para considerarse importante y de méritos positivos.

Por eso anda desde ayer don Tomás de Veyga y Frumento, valaqueando éxitos "rojos" en Tucumán, ponderando la tranquilidad del mocito Bascary, a quien doctora con facilidad radical y execra al señor Sal. de quien como suprema injuria dice que es una molécula de Salinas.

La emocionante despedida de ayer



Marcelo se va a estas horas en pleno charco, rumbo a la dulce tierra de Francia. El conspícuo radical del Círculo de Armas de ese centro cuya sola mención saca de quicio a la prole de los Oyhanarte, vuelve a París, al boulevard de sus triunfos a codearse con Poincaré, a sentarse a la mesa de los banquetes del Elíseo y a atravesar la Plaza de la Concordia de gran uniforme, en carroza a la Dumons y escoltado por los coraceros.

Está demás decir que todo esto tiene muy resentido a Oybanarte, para quien Marcelo jamás tuvo palabras medianaemnte amables.

Pero si Luciérnagas no fué a despedirle, en cambio acudieron todos los de la flor y nata del radicalismo azul y a más, el señor Midas, hecho sin precedente entre nosotros, pues ha sido protocolar y tradicional que el presidente no despida personalmente a nadie, por más pintado que fuere. A un edecán siempre se le encomendó cumpliera con esos actos de cortesía.

La presencia de Midas en el Victoria Eugenia, sus extremadas amabilidades con Marcelo y la emoción con que le estrechó en sus brazos al despedirle, dieron amplio tema al comentario en todos los círculos radicales azules y rojos. Los primeros se sienten complacidos y hasta olvidan momentáneamente sus resentimientos con Midas. En cambio, el rojismo está indignado, no siendo ageno a la protesta el inesperado viaje al campo de José Camilo Sardetti.

Dícese que el canciller se particularizó mucho con Vichi Gallo, en los instantes que Midas despedía a Marcelo. Y se agrega que el canciller, siempre envenenado con Dios y el diablo, dejó entender que los halagos de Midas para con Marcelo evidenciaban su júbilo al ver alejarse del país a un azul de gran carácter, temible y difícil de reducir.

El canciller sabrá por qué lo ha dicho.

La cruzada contra los imperios centrales



Peligrosa excursión de un neutral - Formidable bombardeo - Emocionante narración.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN BERLIN)

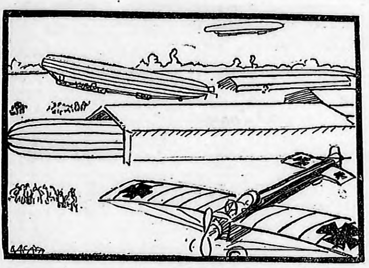
Muchas ocasiones de poner a prueba mi valor se me han presentado durante mi estadía en Alemania. No fué la menos importante, aquella en que un sastre boche, a quien se le antojó que le debía un traje, me tuvo sitiado en mi casa de Berlín. Todos sabemos lo que es un boche "al natural", es decir' en su estado normal. En posesión de estos datos, hagan un pequeño esfuerzo de imaginación y figúrense cuál será el estado de ánimo de un ciudadano alemán a quien se le antoja que le deben un traje. Ruego a las señoras que dejen hacer este esfuerzo a sus esposos, porque ellas pudieran enfermarse ante la hórrida aparición que cruzará por sus mentes; sobre todo, si están en estado interesante.

Pues, bueno; no me asusté aquella vez y creí realmente que no me asustaría ya jamás, pero los hechos vinieron a echar por tierra la tal creencia. El arriesgadísimo viaje que hice en uno de los zeppelines imperiales, fué el pozo donde se hundieron mis presunciones de hombre valiente y de sangre fría. Creo que he sido el único neutral que obtuvo tal distinción, y como los relatos de los tripulantes jamás pueden ser tan verídicos como los de una persona imparcial, someto a la consideración del lector, las páginas del libro de memorias, donde anoté las impresiones de aquella formidable noche. Ante todo, es bueno que sepan, que logré hacer ese viaje con permiso especial del kaiser, a quien le caí en gracia porque todos los días, al pasar su coche por Kulturstrasse, gritaba yo a voz en cuello, colocado en la primera fila de espectadores:

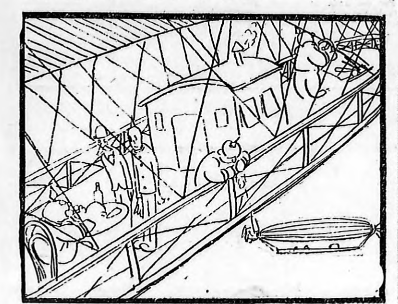
—¡¡Got straffe England!!

Es claro que yo gritaba ésto, pensando en el producto que lograría sacar de ello, y como ya he dicho, no me fué del todo mal. Dejemos hablar ahora a mi diario:

Septiembre 25; 10 a. m.—Me reuno con el capitán Goeffen en el pueblo de.... y vamos juntos hasta el campo de aviación. El enorme U. 32 está fuera de su cobertizo y a su alrededor se agrupan los 50 hombres de la tripulación. Más allá, se divisan entre las sombras, las grandes moles de los cinco zeppelines que acompañarán al nuestro en la excursión que se prepara. En cuanto llegamos, subimos a la barquilla de proa (el U. 32 tiene 4). A una breve voz de mando dada por el capitán Goeffen que es el jefe de mayor graduación de los expedicionarios, los 6 globos largan amarras y se elevan rápidamente. Nosotros tomamos colocación a vanguardia del convoy, los motores se ponen en marcha; las hélices comienzan a girar y previo un corto vuelo circular, para arreglar los compases, tomamos rumbo hacia el canal de la Mancha, navegando a 3000 metros de altura.



Preparando el U. 32



"El capitán Zoeffen se sampaba sendos trezos de tasajo sin convidar a nadie."

Hace un frío de la gran siete y allá arriba, con la velocidad de la marcha, el aire corta como un sable "boche".

12 de la noche.—Seguimos nuestro vuelo a través de la obscuridad. Debajo de nosotros se distinguen algunas luces aisladas que según me dice el capitán Goeffen, pertenecen a ciudades belgas, ocupadas por los alemanes. Mientras me cuenta esto, el capitán come sendos trozos de tasajo con pan, sin tener la cortesía de invitarme.

1 a. m.—Dice el capitán que hemos cruzado el canal y viajamos sobre Inglaterra, en dirección a Londres. El sigue pegándole al tasajo y yo... le miro con envidia...

2.30 a. m.—Tenemos a Londres a nuestros pies, según dice Goeffen. Ha llegado el momento de obrar. Los boches sacan de unos cajones sendas bombas, se inclinan fuera de la barquilla y las sueltan al azar. Allá abajo, en las profundidades del abismo que tratamos de sondear con la vista unas pequeñas lucesitas seguidas de un trueno lejano, nos indican que las bombas han estallado. Los 6 globos descargan su terrible lastre y a causa de ello, se elevan rápidamente.

3.30 a. m.—Continuamos volando sobre Londres y dejando caer bombas. Nos extraña que el tan cacareado servicio inglés de defensa aérea no haga su aparición, pues hasta ahora, salvo unos cañonazos aislados que llegan muy por debajo de nosotros, y nos hacen dudar de la perfección de los cañones británicos, nadie ha molestado a los zeppelines durante su mortífera tarea. Ni un aeroplano siquiera ha levantado el vuelo en toda la noche, por lo que el capitán Goeffen y sus subordinados se frotan las manos llenos de alegría, diciendo:

—¡Fobres lontinenses! Kómo se la ferán kon esta chufia de froyectiles! (Es claro que yo traduzco sus palabras al castellano).

5 a. m.—Amanece, nos retiramos completamente descargados. Se comienza a vislumbrar abajo, las casas de Londres. Según manifiesta el capitán, ha sido aquella una noche magnífica y fructuosa.

—¡Die kaiser me fá a felicitar!—exclama.

De pronto, uno de los hombres, pega el grito:

—¡Un aeroplano!

Miramos, y efectivamente: un avión asciende pausadamente. Todavía no se distingue su forma, pero no hay duda que nos alcanzará, puesto que es mucho más veloz que los zeppelines. Se prepara la artillería. El aeroplano se acerca, y todos clavamos la vista en él. En eso, el capitán Goeffen suelta el anteojo que empuñaba, palidece y balbucea temblorse:

—¡La kran siete! ¡Me farece que es un Fokker!

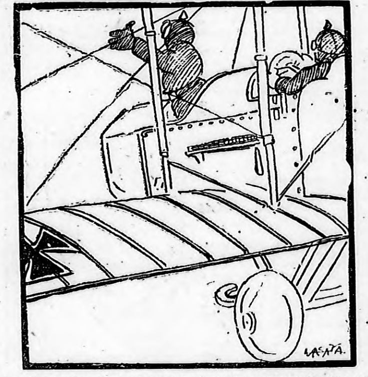
¿Un Fokker? ¿Y qué puede estar haciendo en Londres? No será un aparato capturado por los británicos y empleado para la vigilancia aérea de la capital inglesa? Pero, ¿sómo le han dejado la cruz negra alemana pintada en las alas. Todo aquello era misterioso. Pero pronto se aclaró el misterio. El piloto del aeroplano, subió hasta nuestra altura y cruzo tan cerca del U. 32, que todos pudimos oír su indignada voz, cuando gritó, haciendo portavoz de la mano derecha:

—¡Impéciles! ¡Prutos! ¡Han estato fomfardeando a Berlín toda la noche!!...

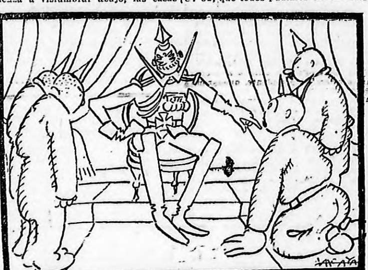
.. ..

Por eso dije al principio de esta narración, que esa vez sentí realmente miedo. ¡Imagínense cómo nos recibiría el kaiser cuando descendimos y el capitán Goeffen comunicó que había equivocado el rumbo!...

Bochín



"El aviador se acercó a nosotros hasta que pudimos oir su indignada voz".



"Die kaiser estaba fastante kabreros..."

"Continuamos volando sobre Londres arrojando bombas"

La situación en Grecia

AVANCE RUSO. — KIRLIBABA EN PODER DE LOS MOSCOVITAS

LONDRES, 7. — Se nota más tranquilidad en Atenas y en el Pireo. El rey Constantino promete ceder en parte a las exigencias del almirante Du Fournet entregándole seis baterías de montaña.

Los elementos teutones hacen esfuerzos desesperados para provocar desórdenes.

LONDRES, 3.—El rey Constantino ha presenciado desde su palacio los tiroteos que se produjeron ayer y mandó hacer cesar el fuego a las tropas griegas.

Un buque aliado cañoneó a las tropas que se hallaban en las alturas que dominan a Atenas.

Se ha establecido un armisticio y la opinión general es que no se producirán más desórdenes puse el rey no se considera suficientemente fuerte para resistir.

Los griegos nacionalistas formaron cantones combatiendo contra las tropas del rey.

El jefe de policía de Atenas ha sido destituído por ser elemento que responde a Venizelos.

ROMA, 3. — Sábese que no obstante todo lo ocurrido en Atenas y el Pireo el almirante Du Fournet domina completamente la situación. Muchos cañones le han sido entregados ya y ello es el preludio de un arreglo definitivo.

LONDRES, 3. — Comunican de Petrogrado que las tropas moscovitas a pesar de la obstinada resistencia de los teutones ha realizado serios progresos en los Cárpatos, habiéndose apoderado, después de un sangriento esfuerzo de Kirlibaba, donde los rusos continúan su avance.

ROMA, 2. — Las noticias que llegan sobre el avance de los rusos en los Cárpatos producen buena impresión.

Parece que los elementos concentrados por los moscovitas son poderosísimos y al apoderarse de las alturas de los Cárpatos, amenazan con invadir la Transilvania, cosa que, si se logra, traerá consecuencias funestas para los teutones.

ROMA, 3. — El buen tiempo reinante permite reanudar las operaciones.

Se esperan grandes novedades y se cree que se producirá una gran ofensiva en todos los frentes aliados.

EPISODIOS DEL SOMME



La bayoneta de los "poilus" es el terror de los boches

Bukarest

Actualmente la capital rumana se encuentra amenazada de cerca por la invasión germánica.

El mundo entero tiene su mirada puesta en la suerte de esta ciudad, que, a juzgar por los últimos comunicados, está en estos momentos decidiéndose.

Mientras la propaganda germanófila echa al vuelo las campanas anunciando la seguridad de su triunfo, dando como asegurado el aplastamiento de Rumania, otros espíritus más o menos optimistas, esperan que los sucesos han de cambiar su curso y será Bukarest salvada de la garra de los teutones.

Los rusos continúan su formidable arremetida en los Cárpatos. Kilibaba se encuentra en su poder y sólo faltan completar algunas operaciones locales para ocupar toda la cadena montañosa y desde allí poder invadir la Transilvania, amenazando el flanco de Falkenhain y obligándolo a suspender su ofensiva.

Por otra parte, los ejércitos rumanos no han sido destruídos y no nos sorprendería si en las cercanías de Bukarest se produjera un nuevo Marne.

De todas maneras, aunque la capital rumana fuera abandonada al invasor, hay siempre la probabilidad de paralizar la ofensiva teutónica y esperar mejores momentos hasta que una acción más conjunta con los rusos provoque la inevitable catástrofe a la que están predestinados los ejércitos teutones, cada vez más agotados y débiles.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El garrote de Damocles

—¿Sabe usted la noticia de anoche?

—Hombre, no se a cuál se refiere usted.

—A lo que le pasó a su colega Fulano.

—No sé, estuve con él a las 10 en el estreno del "Chancho alegre" y nos separamos.

—Pues cuando lo dejó usted, atravesó a la confitería de frente al teatro y lo interpelaron Menganito y Perengano.

—¿Por?

—Por una referencia que hizo sobre la tiple Preciosilla.

—¿Porque le dijo que tenía una voz como de campana rajada?

—Sí, pues; parece que no le hizo gracia a la chica y los caballeros la interpelaron o mejor dicho, le encajaron unos garrotazos, para hacerlo cambiar de opinión.

—Hombre, me parece un medio poco eficaz para convencer.

—Efectivamente, pero en cambio creen que es eficaz para contenerlos en sus críticas y pinchazos.

* * *

Otro diálogo:

—Hola! Me alegro de encontrarlo.

—Y yo también, amigo mío.

—Es que tenía que hablar con usted.

—Estoy a su disposición.

—Pues, ¿recuerda su artículo sobre la "Chinchecita"?

—Yo no he escrito ningún artículo sobre ella.

—¡Cómo no! Si usted le dijo que tenía las medias rotas y se le veía el relleno de las piernas.

—Pero eso era una noticia sin importancia y era verdad.

—Bueno, pues está fula con usted.

—Lo siento mucho.

—Lo malo es que Zutánez me dijo hace un rato, que donde lo encontrara a usted lo iba a volver loco a trompadas.

—No lo conozco a Zutánez.

—Es uno que anda en picos pardos con la "Chinchecita".

—¡Ah! Eso es otra cosa. ¿Y ese caballero se siente Quijote?

—Tenga usted cuidado ¿eh? porque es muy malo.

* * *

Bueno, pues, dialoguitos como esos dos y otros por el estilo estamos sosteniendo todo los días.

Unas veces la víctima es un colega o la amenaza es para algunos de ellos; otras el peligro es para Solfeo o El Gato que escribimos esta página.

Francamente nos tienen ya cansados con esa clase de conversación.

Metidos en la "Torre de Marfil" de nuestra alta misión de crítica y crónica, creíamos que el trabajo era intelectual, pura y simpáticamente. Pero ¡ay! Estábamos equivocados.

Nos está resultando una tarea casi superior a nuestras fuerzas físicas. Y donde creíamos que nos bastaba hacer mayor o menor — somos modestos— uso del fósforo cerebral, resulta que tenemos que utilizar la energía de los biceps, algo descuidada.

Lamentamos enormemente la complicación sobrevenida en la misión de nuestros colegas y en la propia. Es más agradable escribir como sabemos, que vernos obligados a intervenir en asuntos de otro orden tan diverso.

Por otra parte, no creemos en la eficacia que puede tener para modificar nuestro juicio, una trompada o un garrotazo.

Solemos ser tan cabeza dura que no sentimos esa influencia.

Y luego, un diario no es un hombre. Cada uno de nuestros colegas o de nosotros tiene, como Aquiles, su talón físicamente vulnerable; hasta "damos de barato" que un buen garrotazo puede mandar a uno al hospital, pero queda otro al frente de la página y otros muchos, algunos más capaces que nosotros, en el diario o que pueden incorporarse a él y que por elementales razones de solidaridad, serían aun más enérgicos en la crítica y acaso hasta intencionadamente mordaz en el comentario, lo que no acostumbramos.

Declaramos que preferimos que no se intente apartarnos a los cronistas y críticos de nuestras opiniones, más que con los buenos modos y las razones bien expuesta.

nes bien expuestas.

lencia y confesamos por nuestra parte que ese garrote de Damocles que se coloca sobre nuestra cabeza no nos acomoda en lo más mínimo.

San Martín

El debut de la compañía Arce

La compañía de opereta española de Aída Arce, que actuó con marcado éxito en el teatro Marconi, ha iniciado en el San Martín anoche, una segunda temporada que promete ser interesantísima y muy concurrida.

Por lo pronto, el teatro de la calle Esmeralda estaba ayer repleto de público, en el que se destacaban numerosas familias de nuestra élite.

La representación de la bella opereta "La princesa del dollar", fué correcta Aída Arce, que hizo de protagonista de la obra de Fall, dió vida al rol de la caprichosa millonaria, haciendo derroche de su buena voz.

Los medios sonoros de la Arce, son excelentes; se destaca de sus colegas de opereta y consigue siempre un éxito franco y sincero cuando canta.

Debió, sin embargo, la señora Arce, hacer gala de mejor vestuario en el segundo acto. El excelente primer actor y director Andrés Barreta, encarnó el personaje de multimillonario a la perfección.

Tuvo momentos de comicidad expontánea que le valieron nutridos aplausos.

En el segundo acto, en la escena de los "timbres", nos resultó un poco pausado en su actuación mímica.

Eil mejor elogio que se le puede hacer al simpático y joven actor, es que imitó con real acierto al impagable y malogrado, Julio Marchetti, verdadero creador de ese papel entre nosotros.

El tenor Parés pudo haber resultado excelente si no hubiese estado un poco cohibido en su actuación escénica. En la parte vocal, el señor Parés fué muy correcto y arrancó más de un aplauso entusiasta que nosotros, complacidos, consignamos.

Enrique Salvador, en su papel de barón, fué todo un señor intérprete.

Carolina Beltri no nos satisfizo; el rol que encarnaba es demasiado ingenuo para que ella lo sienta de veras!...

La orquesta, a despecho de otras veces, estuvo simpáticamente afinada y Samuel Arce, su director, pudo lucirse durante toda la ejecución de la obra.

La "mise en scene" muy lujosa y nueva.

Esta noche va "La Casta Susana".

Opera

Debido a una leve indisposición de la señora Membrives, la compañía Juárez se vió obligada a modificar el espectáculo anunciado para anoche y pusieron en escena "El inspector de vagones-camas".

Para esta noche han resuelto representar "Susto tras susto" y "La bendición de Dios". Después la señorita Rosario Pacheco cantará algunos de los couplets y tonadillas de su repertorio y finalizará con "El puñal de la Rosa" interpretado por Rosario Guerrero y el señor Sant Elías.

Para mañana anuncian el estreno de la comedia en tres actos de Carlos Arniches "La pobre niña", y el baile pantomima "La hija de la montaña", interpretada por la Guerrero, que irá en la sección vermouth.

Reaparecerá la señora Membrives que cantará por la noche sus graciosas tonadillas.

En la sección vermouth de la tarde de mañana, precederá al estreno de la pantomima citada, la representación de "Amores y Amoríos".

El vermouth de hoy

Avenida. — "El dragón azul".

Buenos Aires. — "Ya llegó el dulce de leche".

Nacional — "El manicomio".

Comedia. — "Las hijas de Venus" y Rosario Pacheco.

Victoria — "Los cadetes de la reina".

Moderno — 'El pobre Valbuena".

Variedades. — "La verbena de la paloma".

.. Marconi. — "Entre doctores" y Paquita Soler.

Parravicini se despide

Después de una larga y fructuosa temporada representará esta noche su última función la compañía nacional que con tan buen éxito se ha sostenido en el teatro Argentino.

Parra es demasiado conocido para que necesite comentarios pero queremos dejar constancia que en compañía de la insubstituíble e inteligente señora Orfilia Rico, ha dado en esta actuación algunas obras de mérito y ha disminuído con excelente resultado la exageración de su comicidad, con la que si bien conseguía buenos éxitos de hilaridad, era a costa de las obras deformadas y modificadas por él.

Esta vez se ha ajustado más a las comedias, que han ganado así en la interpretación sin perder gracia, pues ésta le sobra al simpático Parra que ya nos tiene acostumbrados al derroche que hace de ella.

Para el año próximo tienen ya resuelto actuar casi todos los elementos en compañía, y tienen ya ofrecidas varias obras de autores nacionales, con las que piensan realizar otra temporada igualmente satisfactoria para el público y para ellos.

La despedida de hoy será con "Su Excelencia" en la que Parra tiene oportunidad de conquistarse buenos aplausos por su interpretación que ha hecho de Inocencio una de sus mejores caracterizaciones.

Sainetes nacionales

En los teatros Buenos Aires y Nacional continúan las revistas y sainetes últimamente estrenados, de las que nos hemos ocupado oportunamente.

El Buenos Aires anuncia para muy pronto "La cena de los gaviones" y "El tren de las 5", de Roberto Cayol.

El Nacional estrena mañana la zarzuela en 1 acto y 5 cuadros de J. M. Rojas y música de Payá "Don Venancio, detective" y anuncia para el viernes 8 la revista titulada "Servicio postal".

El 6 del corriente se inaugura la representación de obras presentadas al concurso con el estreno del sainete "Pico de oro".

LAS ARTISTAS BONITAS

Lilian Grenze en una de sus interpretaciones favoritas

Novedades para mañana

La compañía Arce tiene anunciada para mañana, a las 5.30, la inauguración de la sección vermouth en el San Martín, con la zarzuela en un acto "La gatita blanca", y al módico precio de cincuenta centavos la platea.

En la Comedia estrenará mañana el sainete lírico en un acto, original de J. López Silva y Camilo Vidal, música del maestro Terés, titulado "De sangre roja", del que nos anticipan muy buenas noticias y cuya bondad puede augurarse por ser de quiénes es.

Zaruelas españolas

Son pocas o ningunas las novedades en materia de zarzuelas.

Para esta noche se anuncian por los teatros de este género los siguientes programas:

En el Avenida. "Molinos de viento" y "Serafín el Pinturero".

Comedia: "La pandereta", "La estrella de Olimpia", "La veda del amor" y "Las hijas de Venus".

Moderno: "El método Gorritz", "El bateo" y "Las bribonas".

Variedades: "La banda de trompetas", "Siempre p'atrás" y "La verbena de la Paloma".

El Movimiento Contínuo

Esta noche volverá a ponerse en escena esta bonita comedia de Discépolo y De Rosa, que ha sido uno de los mayores éxitos de la temporada.

Desde mañana la empresa ha dispuesto comenzar a reprisar las mejores obras de su repertorio.

La Hija de la Montaña

He aquí el argumento de la pantomima baile que estrenará mañana en la Opera Rosario Guerrero, en la sección vermouth:

Cuadro primero. — Campamento de bandidos y contrabandistas, cuyo jefe llamado el Chato, hombre cruel y sanguinario, tiene por amiga a La hija de la montaña, hermosa muchacha de nobles y honrados sentimientos que odia al Chato por sus crueldades. Algunos hombres de la cuadrilla conducen preso a un oficial español, a quien atan en un árbol después de hacerle escribir una carta pidiendo el envío de dinero para su rescate. La hija de la montaña queda sola con el prisionero, cuya nobleza y gallardía la seducen y condolida de su situación e impulsada por el amor que empieza a germinar en su pecho, desata al oficial y lo deja en completa libertad. El oficial, agradecido a tan noble acción y cautivado por la hermosura de La hija de la montaña, siente también herido su corazón y ambos quedan mútuamente enamorados. El oficial le pide que a las doce de la noche haga ella una señal con un linterna indicando el sitio en que se encuentra el Chato para arrojarse sobre él con sus soldados y capturarlo. Ella vacila, su noble corazón se resiste a lo que considera una traición; pero la insistencia del gallardo oficial, su amor naciente hacia él y recordando las atrocidades cometidas por el Chato, vence sus escrúpulos y al fin, después de una lucha interior, jura entregarlo.

Cuatdro segundo. — Los soldados van recorriendo la montaña en busca del oficial fugitivo, al que no encuentran por ninguna parte. Creyendo que uno de ellos ha sido el que los ha traicionado y puesto en libertad al prisionero, lo fusilan y termina el cuadro.

Cuadro tercero. — Nos encontramos en la puerta de la humilde vivienda de La hija de la montaña que, febril e impaciente espera llegue el momento de cumplir su palabra. Sale el Chato con su cajón de joyas que ha robado para ella. La hija de la montaña se niega a aceptarlas y horrorizada solo piensa en emborracharlo para hacer la señal convenida. Baila para él y le hace beber continuamente hasta que el Chato, ebrio por completo, cae sobre la mesa y se queda dormido. Se aproxima el momento. La campana de un reloj lejano da las doce. La hija de la montaña vacila; pero, al fin se decide, toma la linterna y hace la señal; por desgracia el Chato cae al suelo en ese momento, abre los ojos, ve la señal y comprende la traición. La inminencia del peligro disipa como por encanto su borrachera. Se levanta de un salto y se arroja sobre la muchacha. Se entabla entre ambos una desesperada lucha, hasta que La hija de la montaña, tomando rápidamente un cuchillo que hay sobre una mesa, se lo clava al Chato, que cae muerto. Casi al mismo momento salen el oficial y los soldados, que van a prender al célebre bandolero y contrabandista que en ese momento acaba de lanzar su último suspiro.

Este es, a grandes rasgos, el argumento de La hija de la montaña, admirable creación de la notable mímica Rosario Guerre,o que sabe dar a la Rosario Guerrero, que sabe dar a la interpretación requiere, todo el colorido y toda la vida indispensable, interpretando magistralmente los encontrados sentimientos que luchan en el corazón de la protagonista.

Se dice por ahí...

Que a la simpática gringa que acompaña algunas veces a la Delia Rodríguez, hay verdadero interés en verla reaparecer en la escena de varietés, y hay alguien hasta neurasténico por esta razón. No debe, pues, la gringa, quedar más tiempo en "relache".

* * *

Que la Beltri está cabreiroa porque no la repartieron papel ninguno en "La duquesa del Bal Tabarín", y hasta amenazó con retirarse, pero pensando en lo lejos que quedaban los garbanzos, optó por quedarse con la compañía y seguir la "vía crucis".

* * *

Que una célebre tonadillera que tiene algo que ver con las "Costas de Levante", va a presentar demanda de divorcio, pues está cansada de la vida marital y desea poner en libre plática su embarcación.

El capitán de la nave, creo que embarcará próximamente para España.

* * *

Que a la Perla Aragonesa del Victoria la tiene asediada un director de escena y barítono, y que si esto llega a saberlo la Marquesa del Tajo, habra un disgusto de la "madonna".

Seguiremos averiguando lo que ocurra en este "casus vilis".

* * *

Que Rubio va a estrenar un traje de una gran sastrería y "casa de ocasión" de la calle 25 de Mayo, el que va a llamar la atención por su originalidad.

* * *

Que el "Dragón azul" va a dar lugar a una reclamación diplomática, pues en Pekín hay una gran efervescencia por conocer el nombre del autor de ese cuento chino, que nos parece "cuento del tío", por lo malo.

* * *

Que el maestro Metón tiene en vista un libreto en japonés para ponerle 80 números, en los que sobresalga la batería y se calle la cuerda.

Que la Cuyanita se va a Salto y de allí pasará al Brasil, donde la esperan grandes triunfos entre varios "fazendeires" de Uruguayana.

* * *

Que mañana lunes, la Gazela va a ensayar un baile que llamará la atención por su gran novedad. Que este ensayo se verificará a las 4 de la tarde en uno de nuestros mejores teatros.

* * *

Que Mercedes Días tiene una gran variedad de sombreros y ahora le da por los negros, porque dice que le parecen mejor a Arsenio.

* * *

Que la Asunción y la Siria están estudiando para dactilógrafas, para ocupar un puesto en la Asistencia Pública, en la oficina de vacuna.

* * *

Que... ¿por qué la simpática Laguna se pasa la vida en la puerta... del primer término a la izquierda?

¿Qué espera la chica graciosa y bonita?

* * *

Hay quien asegura que las millonarias yankees cambian muy frecuentemente de blusa, sobre todo cuando son blancas, pues tienen una cordial antipatía a las que pierden su níveo color y más en los días de calor.

* * *

Que en Norte América, país donde se hace gran derroche de nafta y bencina, no se vé nunca a personas de relación con potentados que usen grandes manchas en los pantalones, a pesar de lo que opinan algunos intérpretes.

Manuel Maiquez

-¦- Ayer en esta capital

Víctima de una rápida enfermedad falleció anoche este conocido actor español, al que desde tantos años aplaudiera el público porteño en su larga actuación en los escenarios de los teatros de género chico.

Trabajaba actualmente al lado de Rogelio Juárez a quien ha acompañado en casi toda su actuación entre nosotros, mereciendo siempre elogios por sus correctas interpretaciones.

Buen amigo, era muy querido en nuestros círculos teatrales, en donde la noticia de su desaparición ha sido muy lamentada.

Esmeralda

Concurridísimo estuvo anoche este elegante local. Los artistas que allí actúan agradan sinceramente al público que los festeja con entusiasmo.

Actualmente los habitués del Esmeralda esperan ansiosos la gran función extraordinaria que se realizará mañana en honor y beneficio del simpático administador del teatro, señor Alberto Neccoly.

El programa es interesantísimo, variado y... de los mejores que se han preparado para ese género de espectáculos.

Lo publicamos a continuación:

Primera parte—1o. Sinfonía por la orquesta dirigida por el maestro concertador Enrique Manfredi; 2.o Estreno de una vista cómica en 6 partes; 3.o La Diavolina, coupletista internacional; 4.o Ida Sartoris, cantante italiana; 5.o Melany-Breda, duo cómico-lírico; 6o. Mercedes Alfonso, tonadillera; 7.o Los Marocco, bailarines malabaristas americanos.

Segunda parte—1.o Sinfonía por la orquesta; 2.o Trío Merzagora, bailes clásicos; 3.o Angelina Pagano y F. Ducasse, un diálogo de R. Cayol, Sin multa; 4.o Delia Rodríguez, tonadillera criolla; 5.o Duarte, parodista cómico; 6.o La Criollita, bailarina internacional; 7.o Bermúdez y Nenita, telepatía y transmisión del pensamiento.

Tercera parte—1.o Sinfonía por la orquesta; 2.o Los Chimenti, parodistas internacionales; 3.o Inés Berutti, tonadillera argenina; 4.o Gardel-Razzano, dúo de cantos regionales con guitarra; 5.o Teresita Zazá, tonadillera española.

Teatro de la Princesa

Como en todas partes, hoy dos funciones.

Continúan figurando en el cartel los números a cargo de Angeles de Granada, Blanca de Garay y Hermanas, Trío Teruel, La Marquesita, Sitalú y Eva Príncipe, que tanta aceptación ha obtenido.

Se estrenarán hoy varias películas interesantes.

Juan Costa

Nos consta que muy próximamente el activo empresario del cine-teatro Majestic, embarcará rumbo a España con el objeto de contratar números de varietés para su teatro.

Deseamos al señor Costa buen viaje y le aconsejamos no traiga de la tierra del sol, cualquier cosa...

Mari-Bracco

La empresa Rey-Lozada contrató al dueto Mari-Bracco para actuar en el Olimpo de La Plata, donde debutó anoche con buen éxito.

Actuando en el Soleil de ésta, el simpático dueto hizo una pequeña campaña y conquistó en poco tiempo las simpatías del público habitué de ese salón. Esa campañita fué tranchada inesperadamente por exigencias que no vienen al caso enumerar.

Felizmente se han reconocido los méritos del dueto aludido y en breve lo veremos actuando en uno de nuestros teatros centrales, que para actuar en ellos Mari-Bracco tienen condiciones más que suficientes.

Cine Coliseo Palermo

En este cine teatro de la calle Serrano, se inauguraron las secciones de varietés que con tanto bombo anunciaron los empresarios del local.

El éxito alcanzado por los artistas que allí actuaron ha sido muy relativo, pues carece el teatro de muchos elementos indispensables para la realización de una buena tepmorada de género... alegre (!).

Parece que el que maneja los títeres no entiende ni medio de lo que significa administración y dirección de un teatro, y a esta causa se debe la falta absoluta de organización y buena marcha del Coliseo Palermo.

Nos consta, además, que muchas cosas no están en orden por lo que respecta a las ordenanzas municipales, y que las autoridades competentes se verán en la ineludible necesidad de hacer sentir su peso con todo rigor. ¿No suspenderán los números de varietés?

Nos hemos propuesto indagar que pasa en ese teatro e informar con todos los detalles, a nuestros numerosos lectores del barrio de Palermo.

¡Que no coman gato por liebre!

Circos

El Holmer termina hoy su temporada en Belgrano con las dos últimas funciones de práctica.

Se anuncian números nuevos para esta noche, además de las fiestas campestres interpretadas por Petray.

PABELLON

Continúa obteniendo éxito la compañía de Brieba que actúa en el Pabellón de Novedades.

Para hoy anuncia dos funciones. En la sección vermouth irá "Doctor Franck cirujano". Para la noche se anuncia: "Alma gaucha".

FIGURAS LIRICAS



Ivona Tawitsky, notable cantante rusa que, posiblemente, nos visitará el año próximo



Van desfilando cómicos buenos; cómicos malos; autores, snobs, empresarios, mureantes, y portugueses.

El Teatro Chino

COMEDIAS Y COMEDIANTES

(Continuación)

¿Donde, si no, naranjas de la China? Durante la representación señoras y caballeros comen, beben y fuman, y puede que alguna vez obsequien a los representantes con los dátiles o las tortas.

Una murga estrepitosa de gongos y címbalos preludia la función, y el comediante que representa el coro, con voz de falsete, medio cantando, medio recitando, anuncia que quiénes son y lo que van a hacer.

Sasi siempre figura en la obra un emperador, un capitán o un bandolero de luenga barba verde, y comienza a demostrar su majestad o su heroísmo con saltos y piruetas. No falta casi nunca el rufián, la joven cándida y la dueña quintañona. En todas partes se cuecen estas habas.

Las farsas en dialecto son muy populares, y en ellas sobresalen extraordinariamente los celestes cómicos. La que se titula "Las botas prestadas" lleva más de cincuenta años de éxito.

Ciertos bocetos de corte dramático, con cantos intercalados, ya se representaban en China hace la friolera de dos mil quinientos años; pero el drama propiamente dicho, no apareció hasta el siglo XIII. En la actualidad, los actores principales son cinco, a saber: el héroe barbado (de barba verde o negra, según su edad); la primera dama joven, que se distingue, aunque no sea joven, por el adorno de su tocado con plumas de martín-pescador; el gracioso y el actor de carácter o barba, pero sin barba. Sobre poco más o menos, lo mismo que aquí. Las categorías funambulescas son cosmopolitas. Pero por allá, mal año para el sastre, pues todas las obras se representan con los mismos trajes y nunca se escribe ninguna nueva; desde la época de los mongoles, el "hablado" es igual.

La creencia de que la representación de las obras chinas dura cuatro o cinco días es pura fábula.

Lo que ocurre es que una compañía de primera clase, compuesta de 40 o 50 actores, despacha media docena de obras seguidas en otras tantas horas y sin mucho trabajo, puesto que todas están vaciadas en los mismos moldes, habladas por el mismo estilo y vestidas con la mima ropa.

Salvo la escenografía, cosa idéntica, ha estado pasando con la avalancha de nuestros melodramas comprimidos de chulos sentimentales y pasa con el aluvión de operetas de valses y besos.

Somos más chinos de lo que muchos creen.

José Laserna.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 9: Sustro tras susto; La bendición de Dios; couplets por Rosario Pacheco; danzas por Rosario Guerrero:

COMEDIA — Empresa Rey y compañía Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 6.15: El monaguillo; tonadillas por Rosario Pacheco. — Noche a las 8.30: La pandereta; La estrella de Olimpia; La veda del amor; Las hijas de Venus.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saientes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: Ya llegó el dulce de leche Noche a las 9.15: La milonga; Ya llegó el dulce de leche; La langosta en Catriló.

MARCONI — Compañía española de comedia Juan Martín.

Hoy a las 6: Entre doctores; canciones por Paquita Soler. — Noche a las 8.45: Las delicias del hogar; canciones por Paquita Soler.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de operéta y zarzuela Aída Arce.

Hoy a las 8.45: La casta Susana.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6.15: El dragón azul — Noche a las 9: Molinos de viento; El dragón azul; Serafín el pinturero.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy. Gran éxito de los números de variedades. Canciones y bailes nuevos todos los días.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy tarde y noche: El mandato divino; El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Hoy: última función ydespedida de la compañía. — Tarde y noche: Caer en la trampa; Su Excelencia.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy a las 6: El manicomio. — Noche a las 8.15: Los espiritistas; Los maffiosos; El manicomio: Cuadro No. 3.

VICTORIA — Compañía española de opereta.

Hoy a las 9: La viuda alegre.

NUEVO — Seis únicas funciones de la compañía de operetas alemana digida por la señora Mazzi Wirth.

Hoy a las 9: Por orden de la emperatriz.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: La verbena de la paloma —Noche a las 8.15: La banda de trompetas: Siempre p'atrás; La verbena de la paloma.

MODERNO — Compañía de zarzuelas, revistas y operetas de Paco Andreu.

Hoy a las 6: El pobre Valbuena. — Noche a las 9: El método Gorritz; El bateo; Las bribonas.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 915: El sueño de Viruta y Chicharrón; La revista del amor; Gran Bazar nacional.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1982.

Hoy, éxito: Lola Sartoris, Los Marocco, Inés Berutti.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratutios uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplín, De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

Gran éxito de La Zazá La Criollita y en ventrílocuo Varela.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.20 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1120.

Hoy a las 9 p. m.: Primer partido a 30 tantos, entre Josechu y Rodríguez contra Illana y Ugarte; segundo a 40 tantos entre Irún Machín y Modesto contra Egea, Lizarraga y Navas

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1818.

Hoy: tarde y noche: Civilización.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: El canto de la sirena; El meridiano del convento; Con el ejército del Somme; La hija de las pampas; Pathé Journal 367.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.

Hoy: Civilización

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1559.

Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 5 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 11 partes.

SELECT. — Calle Suipacha 452.

Hoy: El premio de la locura; En la Bolsa de Nueva York; Actualidades europeas.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Hoy Estreno: Las bodas sangrientas Impresiones del corazón, Labios silenciosos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy: La hija del matrero, La garra de hierro 15o. episodio.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

CLASICO PALERMO

Campanazo

RESULTADOS GENERALES

Un día lindísimo, de sol, que convidaba a tomar un poco del fresco que suele correr en las amplias dependencia del circo de carreras de nuestra primera institución hípica, y un programa muy bien combinado que garantía el interés de la reunión, llevaron a Palermo esta tarde, una concurrencia bastante numerosa.

Bajo estas condiciones, el movimiento del sport fué bastante movido.

En las carreras de productos, solo poco concurrentes tomaron parte y lo mismo aconteció, en el clásico Palermo, que servía de base a la reunión.

A continuación damos el comentario, desarrollo y resultado de las ocho pruebas de que contaba el programa.

PRIMERA CARRERA

Puesto el reducido lote en movimiento se destacó en la delantera Piña, seguida de Vicente López, Sunday y Espartillar. En el derecho pasó el hijo de Dusty Miller para rematar la prueba fácilmente. Segunda Piña, tercero Espartillar y cuarto Vicente López.

Premio Aspero

Distancia 1600 metros

1	SUNDAY 40 kilos, por Dusty Miller y Sundfloner, del stud Asteroide, F. Barroso	3711
2	Piña 46, M. Acosta. .	7383
3	Espartillar 46. F. Arcuri.	12160
4	Vicente López 45, A. Quinteros.	3333
		26587

Sorrieron todos.
Dividendo del 1o.: $ 12.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

SEGUNDA CARRERA

La largada fué bastante desastrosa, pues 1 afavorita largó limpita en la delantera, mientras Chatelaine quedaba en la cinta. Púsose el lote en movimiento con Jamás en la punta, seguida de Perle d'Or, Ñacundai y La Novia. La puntera siguió en ganancia hasta el disco, sin inquietarse de la atropellada de la pupila de Fausto Gómez.

Premio Amsterdam

Distancia 1500 metros

1	JAMAS 56 kilos, por Fulmen y Justina, del stud La República, M. Acosta. . .	8025	2784
2	Perle d'Or 56, E. García.	3277	1751
3	Ñacundai 56, E. Saavedra.	3277	1751
4	La Novia 56, P. Cichetti.	1160	668
0	Chatelaine 56, A. Denna.	6142	2699
		26176	11140

No corrieron: Vaselina y La Violeta.
Dividendo: del 1o. $ 5.95 y 3.45, del 2o. 3.25.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'35".

TERCERA CARRERA

En el premio San Pascual sólo Talcahuano y Lord Beatty no fueron de la partida. Levantadas las cinas se posesionó de la vanguardia Palestrista, seguido de Atila y Aquilón. En el derecho atacó Briton para ganar con toda facilidad.

Premio San Pascual

Distancia 1700 metros

1	BRITON, 56 kilos, por Pelayo y Breva, del stud Lagrange, D. Torterolo.	17432	8550
2	Atila 56, M. Lema.	5586	3286
3	Oro y Azul 56, A. Denna.	3197	1550
4	Aquilón 56, C. Fenucci.	6229	2923
0	Palestrista 56, T. N. Fernández.	502	453
0	Chuchín 56, A. Navarro.	4142	2669
0	Darling II 56, J. Etchechourry. . . .	681	569
		37769	20014

No corrieron: Talcahuano y Lodr Beatty.
Dividendo del 1.o, $ 3.90 y 2.70; del 2.o, 3.85.
Ganada por dos cuerpos y medio.
Tiempo: 1'47" 2|5.

CUARTA CARRERA

En el premio Larrea la cátedra tuvo una decepción bastante grande, pues los favoritos, Chispazo II y Changui, no figuraron en el marcador. Dada la señal de partida Art Nouveau tomó la delantera, seguido de Changui, Menos Uno, Florilegio y Chispazo II.

En el derecho se entabló una reñida lucha, de la que sacó mejor parte el pensionista del stud El Ceibo.

Premio Larrea

Distancia 1800 metros

1	FLORILEGIO, 52 kilos, por Saint Wolf y F. and Fortuna, del stud El Ceibo, D. Englander.	6451	4103
2	Castelnau, 55, A. Quinteros.	1827	1379
3	Art Nouveau 52, F. Arcuri.	3216	2311
4	Menos Uno 52, E. Saavedra.	4580	3077
0	Changüi 55, M. Acosta	10449	5868
0	Hurgón 55, S. Blanco	901	786
0	Gracian 52, T. N. Fernández.	660	729
0	Chispazo II 52, M. Lema.	11218	4667
		39302	23020

No corrió: Parigot.
Dividendo del 1.o, $ 10.95 y 4.10; del 2.o, 8.25; del 3.o, 5.70.
Ganada por medio pescuezo
Tiempo: 1'51".

QUINTA CARRERA—

Tocó el turno, luego, al clásico Palermo, que despertó bastante interés entre los aficionados, puesto que volvieron a medir sus fuerzas Canora y Ocurrencia, que largo tiempo hace, que se tenían ganas de demostrar cada cual su superioridad. Campanazo y Melik completaban el reducido lote de campeones que bajaron a la liza a disputar los diez y ocho mil y pico del premio asignado al vencedor. Levantadas que fueron las cintas, Campanazo se posesionó de la vanguardia, seguido de Canora, Ocurrencia y Melik. En el derecho, el hijo de Melilla inició su atropellada, pero fueron en vano sus esfuerzos para alcanzar al leader, que no se entregó en ningún momento.

—¿Y Máximo?
—Los ganó de bridón con Campanazo.

Premio Palermo

Distancia 1600 metros

1	CAMPANAZO, 60 kilos, por Diamond Jubilée y Celerina, del st. Pajonal, M. Acosta. .	12063	—
2	Melik 60, A. Navarro	6360	—
3	Ocurrencia 58, D. Torterolo	13691	—
4	Canora 58, D. Englander	9199	—
		41313	

No corrieron: Mustafá.
Dividendo del 1o., $ 6.15.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

SEXTA CARRERA—

Premio Charmin,

Distancia 1800 metros

1	APRES-MOI 52 kilos, por Druid y Avena, del stud Nautilus, D. Torterolo.	7657	4249
2	Pacalea 55, M. Acosta.	6881	3114
3	Bucólica II 52, C. Fenucci.	2046	1325
4	Diaspa 52, A. Denna.	2744	2119
0	Lady Derby 52, T. N. Fernández.	856	745
0	Bellegarde, 52, F. Arcuri.	17997	6927
0	Infanta II 52, V. S. Micoli.	1180	882
		39361	19361

Dividendo del 1o., pesos 9.25 y 4.35; del 2o. pesos 5.25.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1.52".

SEPTIMA CARRERA

Premio Mustafá

Distancia 1600 metros

1	MABMITA II 43 kilos por Mehari y Medusa del st. Saavedra J. C. A. Quinteros . . .	16173
2	Estro 55, M. Acosta.	7451
3	Grey Eyes 57, D. Torterolo.	11934
4	Diakova 47, P Cicheti	4338
		39981

No corrieron: Bizet, Matatías, Vino Vino, Proteo, Vicente López.
Dividendo del 1o., pesos 4.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

OCTAVA CARRERA

Premio Melik

Distancia 2500 metros

1	SALVADORA. 44 kilos J. Fernández..	9794	2430
	Floripar 56, M. Lema	11917	3164
		5174	2527
	Retrechero 50, A Dena	5242	1942
	El Principe 43, Acosta.	10969	3844
	Cracker 52, F. Arcuri.	12752	3742

Totales.
Sport del 1o. $ 10.30 y 6.25; del 2o. 5.25.

SUNDAY

Repitiendo su última carrera detrás de Don Ramiro, adjudicóse hoy la primer prueba del programa en buen estilo el pensionista del stud Asteroide. Con el sport abonado, hicieron buenas ganancias.



Estos cabaios me tienen locos. Veia q"e papelón me hizo hacer el Chispazo II.

JAMAS

Fué la favorita de la cátedra, y cumplió debidamente tal preferencia. Fué un galopito para la hija de Fulmen y Justina. Timoteo y los suyos de parabienes.

LAS CARRERAS DE CABALLOS EN MADRID



S. M. el rey visitando las caballerizas del Hipódromo, donde se encontraba el caballo "Antivari", propiedad de Don Alfonso, y que llegó en segundo lugar en la carrera "Omnium", de Madrid

BRITON

Repitiendo su anterior carrera el hijo de Pelayo se adjudicó la tercer prueba del programa, en un cómodo galope. El sport fué bastante insignificante, pero fue bien aprovechado.

Hipódromo de la Plata

LA REUNION DE HOY

Primera carrera

1 Sir X, $ 11.40 y 4.20.
2 My Love, $ 20.90.
3 Etacta, $ 34.90.

Segunda carrera

1 Ferrari, $ 6.50 y 3.60.
2 Petite, $ 9.
3 Caco, $ 8.30.

Tercera carrera

1 Canario, $ 76.30 y 15.70.
2 Mirko, $ 9.10.
3 Penitenta, $ 48.30.

Cuarta carrera

1 Real Envido, $ 11.40 y 6.50.
2 Filón, $ 6.30.

Hipódromo Independencia

La reunión de hoy

Primera carrera—
1o. Felicidad, pesos 13.45 y 6.70.
2o. Salteador, pesos 5.40.
3o. Módena.
Segunda carrera—
1o. Juzgado, pesos 14.50.
2o. Tuché.
3o. Pangaré II.

Hipódromo de Montevideo

La reunión de hoy

Primera carrera—
1o Solazo, pesos 4.20 y 2.95.
2o. Atlanta, pesos 3.
3o. Mano Negra, pesos 4.
Segunda carrera—
1o. Harako, pesos 4.25 y 2.65.
2o. Telit, pesos 4.10.

Hipódromo de Temperley

Resultados completos de la reunión efectuada hoy:

Premio Gip

1a. carrera — Distancia 1300 mts.

1 Za Za 48 kilos por Wild Bramble y Coca del stud La Alborada (E. Villarreal). Sport, $ 28.20 y 5.40.
2 Esmalte 56, E. González, $ 3.35.
3 Nervio 55, O. Calilejas, $ 7.40.
4 Osaka 51, D. Valeri.
No Placé: H. Plantagenet 62, Floreal 61, Ducal 60, Folle II 56, Chana 54, Tegardea 53, Claromecó 50 y Vizcacha 49.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 1'22" 2|5.

Premio Girondo

2a. carrera — Distancia 1200 mts.

Primer turno

1 Delirio, 56 kilos, por Pampero y Meztiza, del stud Temperley (E. González), Sport $ 30.00 y 6.20.
2 Costa Brava 50, R. Peletier, $ 3.35.
3 Becasina 54, J. Urdagaray, 3.45.
4 Colla 56, D. Valeri.
No placé: Quevedo II 46, Coronatión 54, Sirú 54, Lista Negra 52, Tanita 50.
Ganada por un cuerpo y medio.
Tiempo: 1'14" 1|2.

Premio Girondi

2a. carrera — Distancia 1200 mts.

Segundo Turno

1 Sans Reproche 56 kilos, por Sans Peur y Floresta del stud Mercedes, (J. Gels). Sport $ 61.45 y 9.30.
2 Balaoo 56, E. Villarreal, 7.25.
3 Picos Pardos 52, D. Napoli, 2.90.
4 Ofidia 54, V. Neivas.
No placé: Don Fermín 56, Piquete II 56, Malambo 56, Cerrazón 50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'15".

Premio Gitana

2a. carrera — Distancia 1100 mts.

1 Floweret 55 kilos por Penitente y Flower Vase del stud Nervio (J. Brindo), Sport $ 10.35 y 5.60.
1 Cherobayá 55 kilos, por Pito y La Cate, del stud El Nito (O. Callejas) Sport, $ 4.05 y 3.10.
3 Primauté 56, E. Calistro, 3.05.
4 Buche 55, R. Peletier.
No placé: Quién Sabe 58, General Godly 58, Canora 56, Artigas 55, Martín Fierro 55, Don Ramón 55, Irú 55, Posen 55, Cazador 55 y Doña Juana 53.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Premio Gitanilla

4a. carrera — Distancia 1800 mts.

1 Arpón, 46 kilos, por Ardor y Gamita, del stud Dagoberto (R. Peletier). Sport, $ 5.90 y 3.15.
2 Battaglia 61, S. Perna, 4.15.
3 Normando 63, J. Andrade.
4 Tucumán 49, J. Brindo.
No placé: Nárvaez 62, Periwinkle 53, Octavio 48.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Premio Glavero

5a. carrera — Distancia 1200 mts.

1 Juan José 55 kilos, por Leonchos y La Golondrina, del stud Juan José (J. Urdagaray). Sport: $ 3.35 y 2.60.
2 Waterloo 52, R. Peletier, 4.20.
3 Deseo 56, S. Acosta, 11.05.
4 Generoso 49, A. Gómez.
No placé: Molitor II 68 Mitre 58, Mont III 51, Alil/: 51, Nenito 48, Aprile 48, Somatén 49.
Ganada por dos cuerpos y medio.
Tiempo: 1'14".

Premio Gladiadora

6a. carrera — Distancia 1300 mts.

1 Suzana 48 kilos, por Agí y Regenta, del stud Brindo J. (J. Brindo). Sport, $ 16.50 y 5.40.
2 Hermética 49, D. Nápoli, 3.80.
3 Perinola II 59, O. Callejas, 5.15.
4 Tyrolienne 48, E. Villarreal.
No placé: Gradiska 60, Aigle Noir 59, La Belle 59, Salem 58, Oranga 48, Effusión 48 Bilbaína 48 y Feligresa 48.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Premio Gloria

7a. carrera — Distancia 1800 mts

1 Paco 50 kilos, por Calepino y Pantera del stud Ituzaingó (S. Perna), Sport, $ 14.70 y 7.10.
2 Fanor 54, G. Cuello, 6.90.
3 Clavileño 48, D. Valeri, 19.10.
4 Rezongón 50, J. Brindo.
No placé Rú Rú 55, Last Born 53, General Soler 52, Cachul 51 Optic 51, Edgardo 50, Pereza 59, Eléctrica 49.
Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 1'53".

MATCH DE DESEMPATE

Premio Gitana

Distancia 1100 metros

1 Cheorobayá 55 kilos por Pito y La Cate del stud El Nito (O. Callejas) Sport: $ 2.75.
2 Floweret 55, J. Brindo.
Ganada por cuatro cuerpo
Tiempo 1'8" 1|2.

Una historieta sin consecuencia

EULOGIO Y ALFREDO

CHINCHULINES Y DAMAJUANAS

—¡Hola, Alfredo!
—¿Qué haces, Eulogio?
—Todavía no te había visto desde que ganastes en Rosario; te felicito.
—Gracias; también supe qué pegastes un golpecito acá con una potranca debutante.
—Tenés razón; pero, no pude afirmarme como hubiera querido.
—Pero, llenaste el bolsillo.
—Algo, claro está que se llenó.
—A mí tampoco me largaron mal del Rosario, me traje unos pesos.
—Vamos a hacer una farrita.
—Como te parezca; hacé vos el programa.

. . . .

La cosa fué en escalas; dió comienzo en Belgrano; continuó en plaza Italia, luego en el centro y más tarde en un restaurant muy remanyado de la calle Sarmiento.
—Pero ché, Eulogio, vos ya estás hecho.
—No, hombre; es que el salir, la digestión no me deja quieto.
—Que digestión; el drogis, querés decir.
—Quizás tengas razón, ¿y adónde vamos ahora.
—¡Araca, tengo una idea!
—¿Quién, vos?
—Sí, yo, te extraña?
—Me extraña, ché, qué querés; pero, no importa, largala nomás.
—Bueno, pues, y vamos a rumbear para los mataderos...
—¿Y ahí?
—Y ahí, yo tengo un conocido, uno que antes me protegía.
—¿Qué hace allí?
—Es matarife. Mirá, nos largamos, caemos de madrugada y nos prendemos a unos chinchulines que don Bautista prepara de rechupete.
—¿Bautista se llama el coso?
—Gambarrota.
—¡Araca, que apelativo!
—No te rías, que es buen gaucho.
—Vamos entonces; pero, antes tomemos un copetín.
—Tomemos.

. . . .

—Salú, don Bautista.
—¡Hola, ché! ¿Cómo te vá? ¿Qué decís? ¿Recién te acordas de los amigos?
—No hombre, es que andaba cortado y como ahora echamos buena, pues, me dije: hay que acordarse de los amigos y... aquí nos largamos.
—Y la plataforma, ¿cómo va?
—Siempre en función; ya sabe que yo siempre soy el mismo.
—¿Y este curda que viene con vos?
—Este es Eulogio Mu...
—Basta, ya sé quien es; pero está desconocido, qué cara!
—Es la tranca que tiene.

Y aquí terminó la historieta. Al rato Eulogio estaba prendido de una damajuana, y Alfredo meta y ponga con los chinculines, no perdonaba ni una trenza.

Premio "Pedro Chapar"

Distancia 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

En este premio clásico, a disputarse el viernes próximo, cuya prima de 8000 pesos al vencedor, lo hace de relativa importancia en estas postrimerías de la temporada que termina; de los trescientos treinta productos inscriptos han ratificado su inscripción, en su oportunidad, tan sólo diez, número que quedará aun más reducido en el momento de la carrera.

Serán de la partida:
Falermna 58 kios, David Engander.
Colenso 54, Domingo Torterolo.
Chispazo II 54, Daniel Cardoso.
Sangre Azul II 54, no corre.
Preámbulo 54, Pedro Cichetti.
Maciste 54, no corre.
Humbertito 54, Tomás N. Fernández.
Castelnau 54, X. X.
Bellegarde 52, Francisco Arcuri.
Prince 54, no corre.

Falerna es indiscutiblemente la potranca que netamente se destaca del lote por su excelente foja de performances, que ha evidenciado en ello un producto de reales méritos, de verdadera valía, que aun tiene mucho que rendir, siempre que tenga en suerte una monta discreta y sea conducida de buena fe.

Su carrera última, o sea el clásico Primavera, aun siendo regular es buenísima; pero teniendo en cuenta que en esa ocasión fué dirigida desastrosamente, esa performance de la hija de Diamond Jubilee debemos calificarla de excelente.

La pupila del stud Patricio viene descansada a esta prueba; está en su tiro y lleva su monta habitual. Debemos, pues, que no es Pedro Chapar, el tropiezo que impidió que la pensionista de Zanzotera continúa su buena campaña.

Luego de Falerna es Colenso el que merece ser citado por sus buenas carreras últimas. En clásicos grandes, de importancia, el hijo de Orinoco ha tenido una actuación que no ha pasado de discreta; sin embargo, en carreras ordinarias ha producido perfomances de primer orden a las que tarde o temprano debe de corresponder.

El pupilo del Lagrange, en tiro completamente extraño a sus medios, se batió últimamente en forma sobremanera sugestiva; nos referimos al clásico Buenos Aires, donde fuera tercero de Gran Señor.

Colenso ha seguido pefectamente a raíz de esa performance y en el clásico que nos ocupa no tendrá indudablemente una actuación deslucida.

Chispazo II debe cumplir esta tarde su compromiso, o mejor dicho, debe ya haberlo cumplido a las horas en que la presente edición sale a la calle.

No podrá, pues, abrirse mayor juicio sobre su posible actuación, teniendo en cuenta esta circunstancia; pero si hacemos caso omiso de ella nos encontramos con que el pupilo del stud Don Gonzalo tiene su buena parte de chance en este clásico, naad más que por su sugestivo debut que le valiera una victoria de efecto.

El Your Majesty es posiblemente de los que tienen "algo" adentro, y se destacará entre los buenos elementos de su generación, siempre que, como tantos otros de sus compañeros, no se malogre.

Si esta tarde Chispazo II ha logrado imponerse en los 1800 metros del premio Larrea, su haber de probabilidades aumenta enormemente y su chance se equipara a la de Colenso y Falerna.

El compañero de Chispazo II, cuya ratificación se ha hecho, no será de la partida, por cuanto se le ha aplicado fuego en los nudos.

Preámbulo acaba de caer vencido en una prueba ordinaria, donde daba ventaja en el peso a todos sus rivales.

El hijo de Dusty Miller es un potrillo buenísimo, aunque no lo conceptuamos animal clásico; puede alternar con éxito entre los yas citados, pero no lo creemos vencedor del clásico Chapar.

Humbertito, a principios de la temporada actual se insinuó como un producto de buenas cualidades; pero por razones de salud vió interrumpido su training y recién ahora vuelve a las luchas hípicas.

En la duda, sobre las condiciones en que hará su renttree, no opinamos mayormente sobre el pupilo del stud Lowland Boy.

El hijo de Galloway y Drolesse está bien de aspecto y su training es completo, pero las reprises suelen ser desgraciadas.

Tememos por la de Humbertito.

Castelnau es un potrillo de escasos méritos; no creemos que esté bien en este lote.

Bellegarde, que tiene un compromiso a cumplir esta tarde, es junto con Falerna, Colenso y Chispazo II, el cuarteto de ases de esta carrera.

Tampoco nos es dable abrir mayor juicio sobre la hija de Hexagon, por cuanto ignoramos la actuación que esta tarde ha tenido la pupil adel stud Telaraña.

Bellegarde fué segunda de Ocurrencia en el clásico Chile, y ésta es su mejor performance.

Prince y Maciste no serán de la partida.

Comentando..

El programa del jueves es como el de costumbre en estos días y no reune mayores atractivos, aunque las carreras cuentan con algunas inscripciones, buenas y hasta si se quiere numerosas.

DE LA SEGUNDA CARRERA

El lote es como para que lleve selecta concurencia. Todas ellas concecidas y ninguna que se destaque por lo que hasta la fecha hayan hecho para defender el pasto que está tan caro.

La Cotorra; esta potranca será sin duda la favorita y posiblemente la ganadora. Cuenta con una sola presentación, donde finalizó tercera, también en tiro recto. Como sigue bien y se le ha preparado especialmente, venderá cara la derrota.

Nube termina de finalizar tercera, con un gran 'contrapeso".

La pensionista del stud Rancagua sigue en excelentes condiciones y para gaarla, según don Simone Impaarto, tendrán que echar el resto.

Jacobina si no la gana la emparda. Don Pedro cree que le tocará el turno a la hija de El Chacho, que está perdiendo por mala suerte.

Longina es ésta la fija de todos los entendidos, y hay quien asegura que no puede perder. Tiene una corrida en la distancia como para no perder: 1'7" 1/5.

Pueden ir atando cabos.

DE LA TERCERA CARRERA

Es una carrera de potrillos sobre una milla, que aunque no hay muchos anotados, será interesante, porque hay un [illegible] como para elegir.

Tresillo, respondiendo a su carrera atrás de Alpataco, no debe perder. El hijo de Saint Wolf debe "perderlos de vista", como diría el sabiondo Picaflor [illegible].

Veremos si ésta se les produce.

Miguel Angel al cumplir su último compromiso fué de explorador, y nada nos extrañaría que si en esta ocasión lo abandonan en la cotización les deje mirando el humo.

Insistimos en que con este hijo de Bronce ganan cuando ellos lo crean oportuno.

Englander es una "fiera".

Vendaval es el candidato en discordia. Sasso saldrá de pobre si es que se decide a tirarse.

Lo recomendamos.

Montifalcone. Oido al parche!

Es este el que le puede dar un disgusto a la cátedra. Tiene una corrida en la distancia muy buena y si se anuncian habrá que tenerlo muy en cuenta.

DE LA CUARTA CARRERA

Es una carrera donde se ha dado cita algunos caballos que lo tienen seco al público.

El Tango anda portándose bien y en cuanto se descuiden deja el tendal.

Si don Guido tiene la dirección del tordillo, y no se acuerda del "Cabaret" tiene que finalizar en los puestos de preferencia.

Pico de Oro sigue en óptimas condiciones, y sabemos que en ésta piensan jugarse hasta los níqueles. Es gente que sabe lo que hace, y con tal motivo, habiendo oído rumores, damos la voz de alrma.

Al que le guste... que se prenda!

Rey de León efectuará su rentree en condiciones de figurar honrosamente.

El hijo de Lancaster, con el descanso, se ha puesto muy lindo, y demostrará cuánto vale.

Pata de Gallo no nos ha convencido su performance anterior. Algo anormal tiene que haberle pasado para defraudar en esa forma las esperanzas del público. Por lo tanto, creemos que es un serio competidor el pupilo de Corcho.

Su estado no deja nada que desear. Conste.

DE LA QUINTA CARRERA

Esta prueba, que es como si fuese un "petit clasic" será interesante, porque los que tomarán parte andan portándose bien y pareze que son mejores que lo que hasta ahora parecía.

Ligarotti al ganar en 1.37 2/5 la milla, nos ha demostrado que tiene condiciones y que podía realizar una fructífera campaña.

El hijo de Metaví, ostenta un buen estado y tiene mucha chance.

Changui debe correr hoy de acuerdo como se porte, sen sus probabilidades.

El hijo de Fulmen anda mucho.

Leader como recibe ventaja en el peso, puede alternar con éxito. El defensor del stud La Morada anda mucho y nada nos extrañaría que en el final se hiciera presente.

Lo recomendamos.

LO RECOMENDAMOS

Submarino, a cargo de este pensionista del stud Ontario puede estar la sorpresa. Las últimas carreras de este pensionista de Goyeneche no deben tenerse en cuenta porque en privado anda como para entreverarse.

DE LA SEXTA CARRERA

También será una carrera atrayente, pues es sobre una milla y reservada para potrancas y yeguas.

Las inscriptas, por la escala de peso, se han de sacar chispas del mate antes de dejarse ganar.

Muñeira, el mejor comentario que se puede hacer de esta hija de Buenos Aires es su reciente triunfo, donde puso en evidencia sus condiciones innegables.

Es la candidata obligada.

Perfidia, hace rato que se le ha dedicado a las exploraciones a la hija de Pitanga.

Si la orden es: ¡metan para adelante! habrá que marcar tiempo para ganarla. Esta gente no tiene caballos para el público .

Así que no tenemos que agregar nada más que Perfidia anda con los "9".

Diakova, posiblemente será presentada en la reunión de hoy, y hay que esperar para ver como se porta.

Marie Antoniette, la tordilla anda una enormidad y cada día corre mejor. La defensora del stud Saavedra en cuanta carrera disputa está en las de adelante, y... cuando no la gana la emparda!

Si la ganan será metiendo "púa". Quedan notificados.

DE LA SEPTIMA CARRERA

El handicap Tresor ha logrado reunir ocho concurrentes de los cuales se destacan como principales enemigos, Estro, Repique, Bizet y Banderaló.

Estro continúa dentro del excelente estado que se le conoce. Demás está decir, y hacer recordar, como se ha portado el regular hijo de Espirita en sus últimas presentaciones. Creemos que en esta ocasión, obtendrá una nueva victoria.

Repique viene a disputar esta prueba, después de haber gozado de un largo reposo que le hizo recuperar las perdidas energías. Tiene una corrida en 1'46" 3/5 sobre 1700 metros, equivalente a 1'53" 3/5 sobre la distancia de la carrera que disputará.

Bizet continúa excelentemente su preparación, y no debemos opinar sobre su chance en esta prueba, hasta tanto ver el desempeño que tendrá hoy.

Banderaló. El hijo de Orange es un candidato de tenerlo muy en cuenta. Si su caballeriza le busca una monta mucho más discreta que la que hasta ahora le ha tocado en suerte al pupilo de Olivieri, no sería nada de extraño verlo cruzar el disco triunfante. Su última carrera, bastante buena, máxime si tenemos en cuenta que Eloy García lo condujo de muy mala gana.

DE LA OCTAVA CARRERA

Tan solo cuatro competidores han quedado inscriptos en el handicap de larga distancia, del próximo jueves.

Salvadora. La defensora de la Petite Ecurie tiene un compromiso a cumplir esta tarde.

Según se desempeñe hoy, podrá colegirse la chance que pueda tener en el premio Arvejo, donde le han correspondido 2800 metros.

El Principe. Se encuentra anotado también para esta tarde, el pupilo del stud Zubiaurre J. B.

Es un candidato de primer orden el hijo de Your Majesty. Su desempeño debe hoy haber sido lucido.

Majestad. Reaparece este pupilo del stud Los Rosales luego de sus últimas carreras, que no pasaron de mediocres.

Majestad ha realizado ciertos adelantos en su training y en esos 2800 metros, puede producir avería.

HIPODROMO ARGENTINO

Damos a continuación, el programa completo de la reunión que se efectuará el jueves próximo en Palermo:

Premio Richepin
(carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

Sincera II 74 kilos	Sunchales 61
Macabeo 62	Gringuito 62

Premio Pico de Oro
Distancia 1100 metros

La Goyita 56 kilos	Veracity 5
Fille de Joie 56	Fiamma 56
Dead Heat 56	Longina 56
Grana 56	Jacobina 56
Nube 56	La Cotorra 56
Incógnita 56	

Premio Comilla
Distancia 1600 metros

Vendaval 56 kilos	Tresillo 56
Montifalcone 56	Ciudadano 56
Betso 56	Miguel Angel 56
Naón 56	Buffo 56

Premio Porteña
Distancia 1500 metros

Don Ramiro 60 ki.	Harlem 53
Rey de León 57	Ton Ton 53
Gaiteiro 57	Sir Carlos 52
El Tony 56	Pandillero 52
Chiflon 56	Pata de Gallo 52
Pico de Oro 55	Aluminio 50

Premio Insula
Distancia 2000 metros

Ligarotti 56 kilos	Sin Juicio 49
Changui 53	Quchuin 48
Submarino 51	Leader 48
Gracian 49	

Premio Floripar
Distancia 1600 metros

Doña Aida 45 kilos	Muñeira 49
Diakova 52	M. Antoinette 49
Perfidia 52	Our Queen 40

Premio Tresor
Distancia 1800 metros

Estro 55 kilos	Lauzun 48
Podestá 55	Repique 45
Banderaló 50	Corchito 40
Bizet 49	Zanguango 40

Premio Arvejo
Distancia 2800 metros

Salvadora 58 kilos	El Principe 57
Majestad 58	The King 50

PREMIO GENERAL LAS HERAS

Hase ratificado su inscripción en este premio a disputarse el domingo próximo las siguientes potrancas.

Premio General Las Heras, distancia 1600 metros. — Curiosity, Pas si Mal, Bucólica II, Porteña, Pacalca, Diaspa, Bellegarde, Como, Salvia.

Nuestro Concurso de Carreras
Importantes premios – Sus aces

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 ajón de Kalisay de la casa Lagorio Sparrach, calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.

3er. premio: 1 ajón de Oporto Argentino, id. id., al que acierte seis ganadores.

4o. premio: 1 piedra de color, de suerte, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739 a todo el que indique cinco gaadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, los días domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 10 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .
2a. carrera . . . .
3.a carrera . . . .
4.a carrera . . . .
5.a carrera . . . .
6.a carrera . . . .
7.a carrera . . . .
8.a carrera . . . .
Nombre . . . .

PREMIO CORONEL PRINGLES

Han ratificado su inscripción en este premio a correrse el domingo próximo los siguientes caballos:

Premio Coronel Pringles, distancia 1200 metros. — The Lad, Siete y Medio, Melick, Last Reason, Humbertito, Dareful, Preámbulo, Colenso.

INSCRIPCIONES

Para el próximo domingo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Sparck, distancia 1500 metros. — Pata de Gallo, Harlem, Sunday, Don Ramiro, Sánchez, Pandillero, Sir Carlos, Green Lad, Barbada, Rey de León, Juliano, Pico de Oro, Carreras.

Premio Alúmine, distancia 1400 metros. — Tableta, Grana, Piadosa, Hoz, Pechadora, Jacobina, Breona, Encanto II, Jamás, Impaciencia.

Premio Stagno, distancia 1700 metros. — Lamento, Jando, Crucero, Tresillo, Bollo Marín, Desengaño, Britón, Chuchín, Galop, Lance.

Premio Last Reason, distancia 2000 metros. — Ojo Bravo, Castelnau, Zapirón, Florilegio, Espartal, Chispazo II, Librón, Don Adolfo (ex Factótum).

Premio La Ñatita, distancia 1600 metros. — Saca Chispas, Wotan, Pacará, Mamita II, Espartillar, Perjura, Grey Eyes, Estro, Maciste.

Premio Canora, distancia 2200 metros. — Corchito, Tabolango, Castelnau, Pas si Mal, Lovelace, Banderaló, Cracker, Dareful, Matatías, Max Linder, El Payo, Farol, Grey Eyes.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de la capital federal, en lo civil doctor don Arturo Seeber, se cita y se emplaza a don ENRIQUE ZEVALLOS por el término de quince días, para que comparezca ante su juzgado y secretaría del que suscribe a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Juan B. Mazzina, por cobro de pesos, bajo apercibimiento que si en el término señalado no compareciere, se le nombrará el Defensor de los Ausentes para que lo represente.—Buenos Aires noviembre 21 de 1916.—Dr. CARLOS P. GOYENA, secretario.
V. 11-12

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.
v. 3|1 1917

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de trinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO o RODOLFO CAYETANO MASCHERONI y LUISA SPORTURNO DE MASCHERONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a dedicir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1916. — Dr Luis García Fernandez, secretario.
V. 11-12.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BNELLI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Schatz, secretario.
v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.
v. 11-12

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.
v. 18 12 916

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, de la república doctor Roberto Bunge, se cita llama y emplaza por el término de quince días a don PEDRO GONZALEZ o DON PEDRO GONZALEZ MORA a fin de que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le ha iniciado don Alejandro de Sá Pinto, sobre cobro hipotecario bajo apercibimiento de nombrársele el Defensor de Ausentes, para que lo represente, si no compareciere. — Buenos Aires noviembre quince de 1916. — Tr. Fermín M. Alsina secretario.
v.5 12-916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.
v. 24 dic.

REMATE
Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido de Patagones, con superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas—Préstamo No. H.o 1093|5483, serie C. H. A. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529 el día jueves catorce de diciembre de mil novecientos diez y seis a las dos y treinta de la tarde, un lote de campo ubicado en la sección quinta del partido de Patagones, Bahía San Blas, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, parte de la estancia denominada Tres Bonetes y parte del lote número 75 que designa el plano demostrativo que cita su título, con cuanto en él se encuentre adherido al suelo, designado como lote número 41 en el plano que firmado por el ingeniero Octavio S. Pico se encuentra agregado al expediente de préstamo, compuesto de una superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas; lindando; al S. O. y N. O., con campo de don Teodoro Serantes; al S. E., con parte del lote 43 y al N. E., con el lote 40.

BASE DE VENTA: $ 17.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 12.906 con 755 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo 245 (capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de noviembre de 1916. 14|12

F. P. Bollini & Cía.

BOLIVAR 160

JUDICIAL.—Propiedad, General Soler 3870 entre Salguero y Bulnes: 8.20 metros de frente por 30 metros de fondo. Edificio: negocio, 5 piezas, 1 comedor, cocina, w. c., aguas corrientes pisos de madera, cielorraso de yeso patios de mosaicos, calle adoquinada, etcétera.

Base: $ 2.300 c.

El domingo 10 de diciembre a las 3 p. m. sobre la misma la remataremos por orden del señor juez de lo civil, doctor Arturo Seeber, en el juicio seguido por don Carlos Goggi contra Eduardo Rossi, que tramita por la secretaría del doctor Goyena, 8 o|o a cuenta de precio, y el 2 o|o de comisión a cargo del comprador.—F. P. Bollini y Cía.—Carlos P. Goyena, secretario.

v 10|12

LITERARIAS

CHISTOLOGIA

—¿No le parece a usted malo el vino este?

—Hijo, yo no conozco más que dos clases de vino: el bueno y el mejor.

—Amigos ¿dónde me lleváis? — pregunta el "difunto" incorporándose de pronto dentro del ataúd.

—A la Chacarita.

—¿Por qué?

—Porque estás muerto, pues.

—¿Cómo he de estar muerto si estoy hablando?

—¡—Calla animal! ¿Quieres saber más que los médicos?

En medio del temporal, el capitán divisa a uno de los marineros que engulle un gran plato d ebacalao sin preocuparse, al parecer, de la situación.

—Pero, hombre — le dice el superior — ¿es posible que en este trance te pongas tan tranquilo a comer bacalao?

—Mi capitán, como vamos a tragar mucha agua... estoy haciendo sed.

—¿Bajo qué impresión estaba usted en el momento en que su mujer le acometió con un palo en la mano?

—Señor, yo estaba... bajo la mesa.

A cierto sujeto desocupado empedernido, le preguntó un amigo suyo:

—Hombre, ¿tú no sientes nunca ganas de trabajar?

—Yo, ganas sí siento, pero las aguanto — contesta el otro con frescura.

Un inglés viajaba con su criado por el camino d ehierro de Londres a Douvres.

Descarrilóse el tren y el amo fué arrojado a uno de los lados de la vía, mientras que sobre el pobre criado pasaron casi todos los vagones.

Levantóse el inglés, y sin cuidarse de las contusiones que había recibido, preguntó:

—¿Quién sabe dónde está John?

—¡Ay milord! ¡el pobre ha sido dividido en cuatro pedazos!

—Pues hacedme el favor de ver en cuál de los pedazos están las llaves de mi equipaje.

Un Pelagio Belindo Gómez disputaba con un correligionario diciendo que veía más que él teniendo la vista clara y hermosa. — apostaron un refresco.

—Pues señor, yo he ganado, — dijo el tuerto. — —porque yo le veo a usted dos ojos y usted ni me ve ni puede verme más que uno.

MAS QUE GIL



El examinador. — Caballero: ¿dónde está situado Egipto?

El alumno. — Donde siempre ha estado, señor:

POETICA..

I

Creer en la Musa. Ofrecerle el silencio y la soledad .Esperar su gracia.

Que todo se incline al murmullo perceptible. Sujetar la voluntad. Amordazar la razón. Tener conciencia de la voz interior. Escuchar largamente, sin responder.

Discutir que la Musa puede sugerir el sonido antes de la palabra, el ritmo antes de la frase; y que su última palabra es su primer pensamiento.

II

No sugetarse nunca a un plan. Escribir antes de tener desnudo al modelo, antes de esbozar el sujeto; más aún, antes de conocer la idea por su nombre.

Es el pensamiento vivo quien dicta el estilo inmortal; después que ha encontrado el desconocido tesoro que buscaba, no es más.

La página blanca debe ser misteriosa.

III

No uséis jamás borrador. Tomad escaso papel para esta especie de ejercicio.

Una frase, una palabra impropia, no deben ser escritas. Preferible es dejar una hora la pluma en reposo que ver sobre la página una enmienda.

IV

Escoger la palabra. No hay más sinónimo es un recurso miserable para el poeta que gobierna el puño que tiene o desencadena este rayo: la repetición.

Menospreciar los epítetos, aunque no demasiado. Perder todo un día de ocios en seguir las huellas de la verdad, por la virtud que tiene de degollar falsedades.

Desamordazar la razón, que salte en la carrera del adjetivo. Es la persecución del jabalí en la caza del Verbo.

Pierre Louys.

Continuará).

EN EL JUZGADO



El juez. — ¿Qué edad tiene usted, señora?

La testigo. — He visto veintitrés primaveras.

El juez. — No lo dudo. Pero ahora tenga la bondad de decirme: ¿cuántos años estuvo ciega?

¿CONOCE ALGUIEN EL AMOR?

¿Conoce alguien el amor?
El amor es sueño sin fin...
Es como un lánguido sopor
entre las flores de un jardín.
¿Conoce alguien el amor?
Es un anhelo misterioso
que al labio hace suspirar.
Torna al cobarde en valeroso
y al más valiente hace temblar.
Es un perfume embriagador
que deja pálida la faz.
Es la palmera de la paz
en los desiertos del dolor...
¿Conoce alguien el amor?
Es una senda florecida...
Es un licor que hace olvidar
todas las glorias de la vida
menos la gloria del amar.
Es paz en medio de la guerra,
fundirse en uno siendo dos...
¡La única dicha que en la tierra
a los creyentes les da Dios!
Quedarse inmóvil y cerrar
los ojos para mejor ver,
y bajo un beso adormecer
y bajo un beso despertar!
Es un fulgor que hace cegar...
Es como un huerto todo en flor
que nos convida a reposar...
¿Conoce alguien el amor?

Francisco Villaespesa.

POLICIA

Acuarelitas del arrabal

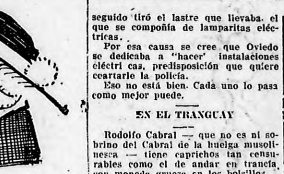
LA PUDIBUNDA

Mate tras mate, los dos hombres esperaban que al anuncio del humilde reloj de pared—la "mejor es nada" de uno de ellos—"el lacio" volviera del laburo a que por vez primera concurría aquel giorno.

Se oyeron las nueve y aun los pasos de la mujer no resonaban en el desparejo embaldosado del conventillo.

Harto de matear, cansado del desacostumbrado silencio en que, desde largo rato, permanecían, "el ruso", que era el apelativo con que más se conocía al otro comensal, abrió la puerta y se puso a tararear un tango.

Al penetrar el aire debatióse indecisa la llama de la vela, y flameando primero como airosa enseña, una citación de desalojo que de un clavo pendía, junto a la mesa, cayó al suelo, yendo a guarecerse en uno de los rincones de la pieza.



"La pudibunda"

—Ché, cerrá, que se va la vela, hermano—indicó "el lacio" rompiendo su mutismo.

Obedeció "el ruso", volviendo a ocupar el asiento recién abandonado. Pero esta vez, los dos camaradas hablaron y hablaron del mismo asunto que los preocupaba: del calote a la casa a que había ido a servir aquel día como "moza para todo servicio" la nunca bien elogiada prenda de "el lacio".

El plan lo había ideado "el ruso", y entre él y los esposos "lacios" iba a ejecutarse. Se trataba de un solterón platudo, como él solo que tenía la casa hasta los topes llenita de chucherías caras...

—¿Vos pensás que es tan fácil la cosa?—advirtió "el lacio"

—Y ende no,—respondió el otro. Todo está en que tu prenda sepa ganarseló al patrón. Lo demás corre por nuestra cuenta.

Y se callaron, porque entraba algien: la esperada.

—¿Y?—inquirió el dueño único de aquel corazóncito. ¿Qué tal te fué?

Y hubo que ver la mirada que se cambiaron "los colegas" cuando oyeron decir a la mujer:

—¿Qué tal me fué? Tan mal que no vuelvo aunque me tuviera que tocar la grande. ¡¡Moza para todo servicio! Ese tipo entiende demasiado al pie é la letra la cuestión. Y no seré yo la que se deje manosear...

Juntando bilis para después saciarse en aquel cuerpo cuya obediencia terminaba donde empezaba la infidelidad, "el lacio" fué a escupir encima de la papeleta del juzgado, quedándose un instante en el rincón, de pie, gacha la cabeza.

"El ruso", no pudiendo exteriorizar su rabia de otra manera, comentó el caso:



En el trangua

—A veces tenemos la felicidad entre los dedos, y se nos escapa por zonsos...

Manrol.

MOVIMIENTO SOCIAL

Desde ayer se halla ausente Juan Pedemonte, conocido cariñosamente en el gran mundo por "Zeña", "Zeneta", "El pelao" y "Veneto".

Le privaron de la libertad — según rumores — por orden del juez de sentencia, doctor Racedo. Parece que por calote.

SUCESO DESAGRADABLE

Fué detenido en la 11. Ramón Oviedo, por sospechas al parecer, fundadas. En el momento en que era perseguido tiró el lastre que llevaba, el que se componía de lamparitas eléctricas.

Por esa causa se cree que Oviedo se dedicaba a "hacer" instalaciones eléctri cas, predisposición que quiere coartarle la policía.

Eso no está bien. Cada uno lo pasa como mejor puede.

EN EL TRANGUAY

Rodolfo Cabral — que no es ni sobrino del Cabral de la huelga musolinesca — tiene caprichos tan censurables como el de andar en tranvía con moneda gruesa en los bolsillos.

Viajaba ayer Cabral por la calle Entre Ríos, fumando tranquilamente un toscano en la plataforma, cuando notó que dos compadres de camarote querían fumarlo a su vez, o sea, limpiarle la menega del bolsillo.

Cabral, que no tiene un pelo de zonzo, se dió cuenta de la cosa, haciendo coopartícipe de las sospechas al primer botón que se le vino a mano.



Recolección

"Inta la gandina"

Cuando el guardián del orden público pretendió atrapar a los pájaros, con la sana intención de enjaularlos en la 6a., vió, sorprendido, que uno de ellos se le escapaba por entre los dedos, bajandose del carruaje con una rapidez inconveniente.

Por no seguir los consejos de la empresa que "suba a los pasajeros no bajen de los coches cuando éstos se hallan en movimiento", el fugitivo casi deriva con la nariz a una de las columnas que se encuentran junto a la vía.

La imprudencia le costó volver a las manos del policía.

RECOLECCION

En la sección 42. hay ganas de trabajar firme.

Esto no sería nada si ello no hubiera redundado en perjuicio directo de 26 personas acreditadísimas.

Muchas de éstas llevaban encima objetos comprometedores, otras no llevaban nada, ni papeleta de identidad siquiera.

Estas últimas han sido detenidas por averiguaciones, nada más.

INTA LA GANDINA

—Sé vamo a dir, se vamo — dijo Vicenzo.

—A donde, contestó Giovanni.

—Se vamo a dir de la Gandina del "Re di vin" inta Buca...

—E... buono.

Y se fueron.

—¡Patrún!

—¡Súbito!

—Qué tenemo di jagar, Giovanni.

—Lo que quieras...

—Ti coego ina bardita di buchia, ti coego...

—Va bene...

—Eh patrún! Purta iñ litro barbera amabile...

—Va bene...

—Ti joega, Vicenzo...

—Eh buono...

—Fa me au buchin dague...

—Osté li tuca...

—Va bene...

—Yo joega...

—¡Nu!

—¡E per cose!!

—¡Nu ves qui quita due!

—¡Nu!

—¡Mídala!

—¡Nu!

—¡Mídala Vicenzo!

—¡Nu i dito!

—E per cose...

—Perque no voglio...

—¡Vicenzo!

—¡Giovanni!

—¡Mídala sacramento!

—¡¡Nu, achidente!!

—¡¡Mídala, porca Mérica!

—¡Ti la mido a tí!

Y se la midió.

Inta l'ocquio.

Araca

La musa del suburbio

EL PENULTIMO MALEVO

Moría cuando tiene plata con que hacerlo
—lo que a la presente nunca le ha faltado,
porque en rebuscarla el hombre no es lerdo
como muchos giles baten en el barrio.

Viste con decencia, pues andar paquete
no prohibe a nadie las leyes de Caco;
y que tiene gusto, como el que más tiene
en estas cuestiones, bien ha demostrado...

Ama la percanta que se le encapricha;
aunque ella se niegue no existen obstáculos
pues con osadía y con meneguina
hasta los conventos él sabe violarlos.

Terror de botones, no las va con grupos.
Terror de los trompas, no paga un centavo
(Por eso es difícil que lo encane alguno;
por eso es que compra tan sólo al contado).

Así este malevo de apostura fiera,
gallardo, orgulloso, generoso, humano,
ha de perecer por lavar la afrenta
que algunos le hacen, sin considerarlo.

(Aunque algunos dicen que como Quijote
—que al final de cuentas laburó de Sancho—
morirá el malevo sobre tres colchones
todo arrepentido, y hasta confesando).

Vidalita.

¡OH MIS POBRES ILUSIONES!

Soy el tita milonguero
que en el barrio del mondongo
tengo fama de mistongo,
de ranún y guitarrero,
en mis tiempos fuí carrero
y al andar de mis baguales
alboroté los percales
con mi garbo de orillero.

En las grandes agarradas
de bailongos legendarios,
me temblaban los otarios
al tirar mis puñaladas;
tuve minas a patadas
y llovieron los mugrientos
¡hoy sólo tengo lamentos
para mis glorias pasadas!

En política alcanzar
puestos hasta hereditarios
y a los correligionarios
en seguida entusiasmar
es cosa que al recordar
me hace pensar en ¿quién fué
el Grajo en el comité
cuando empezaba a templar...





En la noche mis canciones,
mis serenatas famosas
eran guirnaldas de rosas
prendidas en los balcones;
supe enganchar las pasiones
al carro de mi existencia
y hoy lloro sólo la ausencia
de mis pobres ilusiones!